

سوپرمان

البطل الجبار

يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٨٣ - الثمن ٥٠ ق. ل



جرائم سوپرمان الثلاثين

تدمير كوكب ما هول
قذف مدينة بشاروف
اغراق سفينة

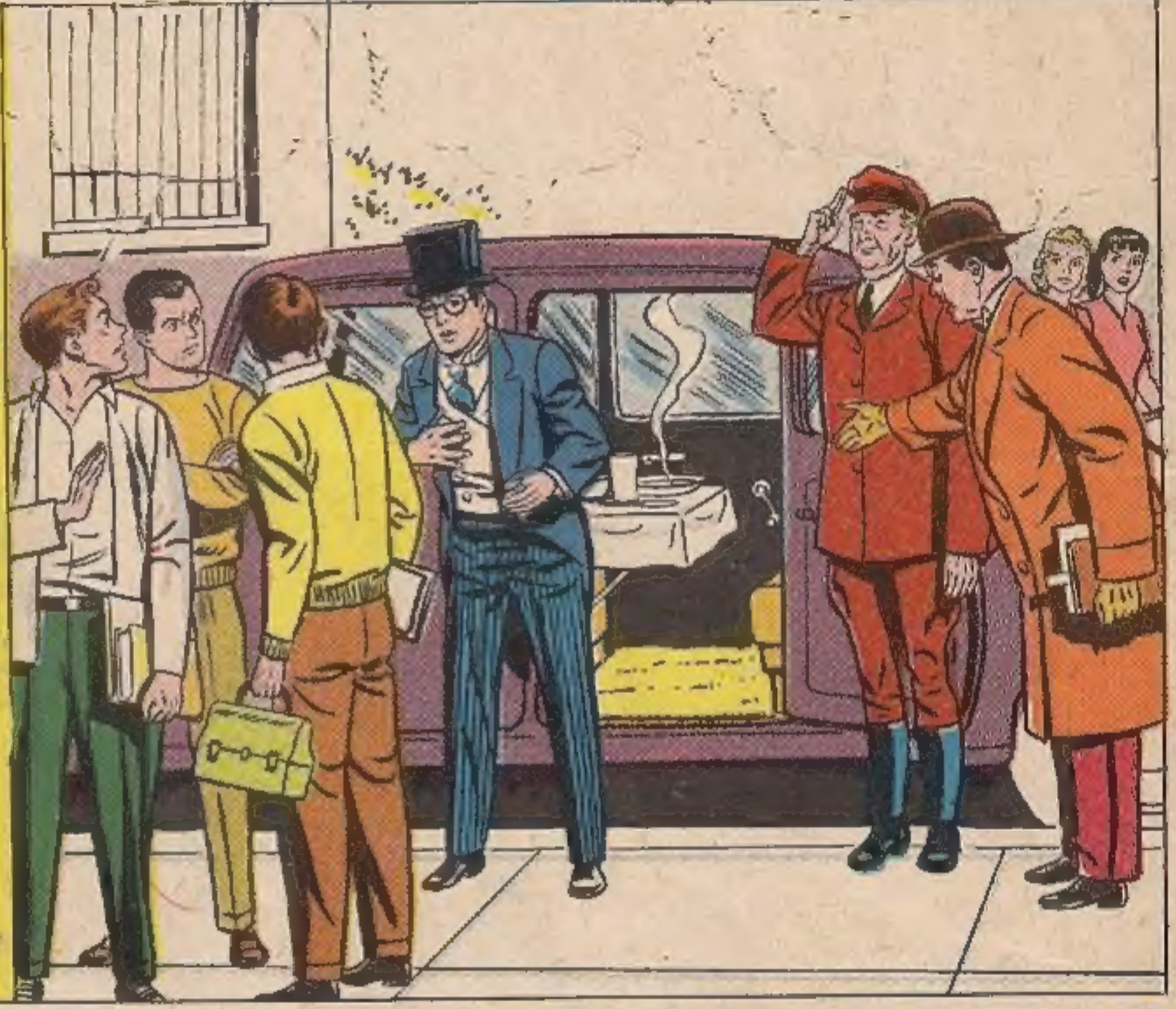
من مغارات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

البطل الجبار

هل حانت يوماً بأن
تصبح مليونيراً ؟
تخيل أنك تملك بركة
خاصة للسباحة ،
وخولاً أصيلة ، وسيارات
كل هذا ، وبالإضافة إليه
مدخولاً يقدر بـ ٣٠ ليرة
في الأسبوع ، فإنك تكون
سعيداً بلا شك ، ومع
ذلك لما حصل "نابيل"
ألفى الجبار على الثروة
فجأة ، لم يحصل على
السعادة بل كانت مصدر
شقاؤه وازعاجه ،
وسترى ذلك في :

مليونير
مدني زوي









وصل "نبيلة" إلى القصر في الوقت المحدد...



أترك هذا الشراب يا نبيلة وألبس ثياب ركوب الخيل، لأننا سنذهب لصيد الثعلب!

يا... يا... حاضر
ما هذا؟ لن يتركوني دقيقة لوحدي، سيكون صعباً عليّ كلما أرسلت إلى عمل ما...

قريباً! في الزمطيك... شكرًا يا... أبي...



مع أنه يقدم لي الهدايا فمن الصعب عليّ أن أناديه... أبي!

لقد أصبحت أحد أعضاء نادي صيد الثعلب! لذلك أهديك هذا الفرس الأصيل وأيضاً هذا الكلب السلوقي!

نجم عند لبدء الصيد...



كل الرجال والكلاب يطاردون هذا الثعلب المسكين، سأساعده!!

هذه رياضة بديفة أليس كذلك يا أبي؟

دغفية مجدنبك "عجراً صغيراً فيرميه بسرعة الخارقة..."



لقد حفر الحجر حفرة على جانب التلة حيث تمكن الثعلب من الفرار... الحمد لله لأنني قد استعملت قواي الخارقة دون أن يلاحظ أحد ذلك!

عند رجوع "نبيلة" إلى القصر...



نعم... يا أبي... لقد تركني في الوقت المناسب، ولحسن الحظ تم ير كلبي كريتيتو وهو أتي!

أرجع الكلب ثم إلى حق في غرفة الانتظار!!



الفتى الجبار... في شخصية "نبيلة فوزي"!! ولكن ما هذا اللباس الغريب؟ وهل أخذ هذا الكلب مكانه؟

هش! يا كريتيتو... لا أريد أن أراك هنا، إنصرف!

في اليوم التالي، عندما أخاف "تليل" وهو في فرائسه
التي...

لقد جهّزت لك
الحمام يا سيدي! تريد أن تحمّي أيضاً؟

لماذا لا يتركني؟ كنت
أتمنى أن أقوم اليوم
بدوري كالفتي
الجيّار!!

يا صرّفي بالإنصاف!
بعد أن كنت أصحاب
لمدة طويلة، حسناً
ترى ذلك!!

لقد حطّمت
قلبي، وكل هذا لأنني
أمثل دور الفتي
المليونير! حتى
سأخلص من هذا
الإنزعاج؟



وبعد طعام الفطور عندما كان "تليل" يتعدّل لذهابه
إلى المدرسة...

ستذهب إلى ثانوية "زوس"
ليوم واحد فقط، لغاية أن أسجل
إسمك في مدرسة خصوصية يا بني.
وهذا مرتبك الأسبوعي ٣٠ ليرة!!
شكراً يا أبي!!
ماذا سيفكرون
في الآن تلاحدة
زوس يا ترى؟



لماذا عني أن أحملك يا سيدي...
غمسة سريعة في بركتك
الخاصة تكفي! فإن حرارتها
منظمة ولن تشعر بالبرد!
بركتي الخاصة
للسياحة؟
ما أسخفك...



إن الجميع غيروا مقاعدهم حتى يجدون
عني، لأنهم يعاملونني كأنني
أفهمهم بأن المال لم يغيّر شيئاً من أخلاقهم!!
سأتكلم معهم في فرصة الظهور!!



مؤال عظيم! ولقد سمع "تليل" الجواب المولم عند وصوله
للمدرسة...

إن "تليل" أصبح
غنياً بعد أن تبتّاه
هذا المليونير!!
أما أنا فلن أترك والدي
مهما كلف الأمر! يظهر
أن "تليل" عيد المان والإلا
لما فعل ذلك!!



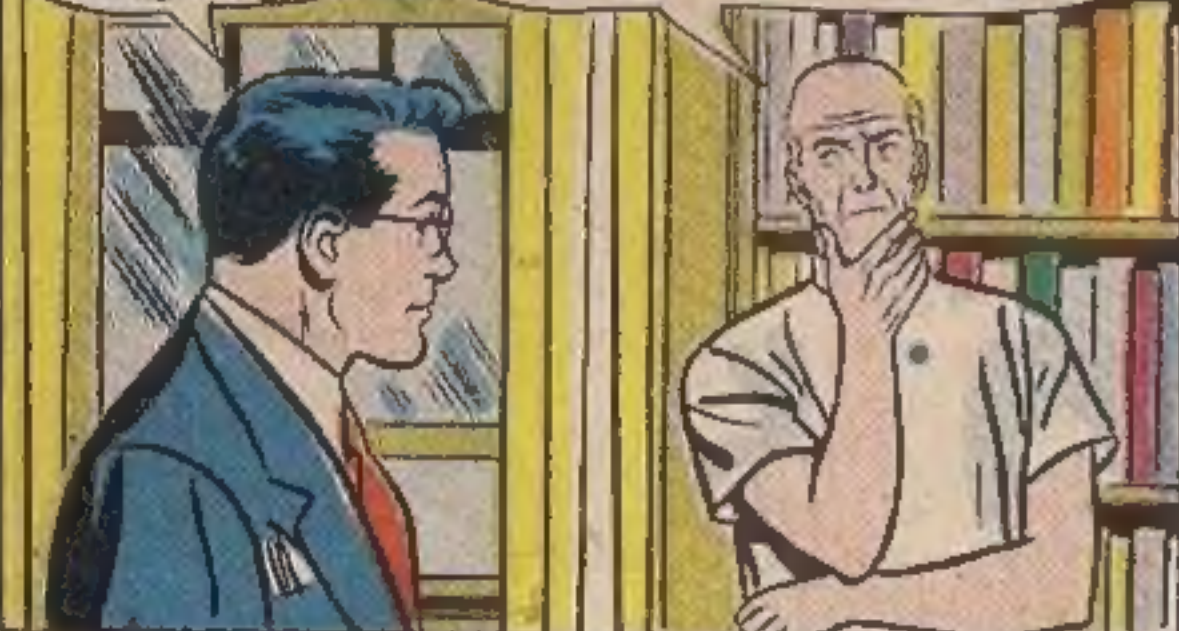


وحادث مع الفتى الجبار إلى سيارته واستعاد شخصية المليونير...
 يا سميح! آه... أظن أنني تممت قليلاً
 لقد انتهيت من يا سيد "بيل"، سترجعك إلى
 الغداء... المدرسة!!



في اليوم التالي في عيادة الدكتور "ماجت"...

أسف يا "بيل"! ليس بإمكانني أن
 أعمل أي شيء بخصوص عمك،
 على كل حال، إذا حصلت له
 صدمة أخرى مماثلة لربما...
 ولكن هذا مستحيل!!
 أنت تخفي يا دكتور
 فأنا أعرف شخصاً
 يمكنه أن يدبر
 خطة إذا
 وافقت أنت
 وسأعدها



وفي اليوم التالي، أمام بيت "تريفي فوزي"...

آ... عمي "قنديل" يغادر البيت الآن!
 وسائق سيارة الشحن ينتظر في الزاوية
 المقابلة... لنما سيارته خالية من
 المتفجرات، فلا خوف من ذلك!
 كما أنني أقتعت سائق عمي "قنديل"
 أن يتعاون مع الفتى الجبار!



تمهلوا يا فتيان!! سأكل
 هذه اللافطة بسرعتي الجيارة!



مارأيك؟ فهو
 رسام جبار أيضاً!!



ومرة ثانية يغير "بيل" سيارته فوسج "الفق الجبار"...



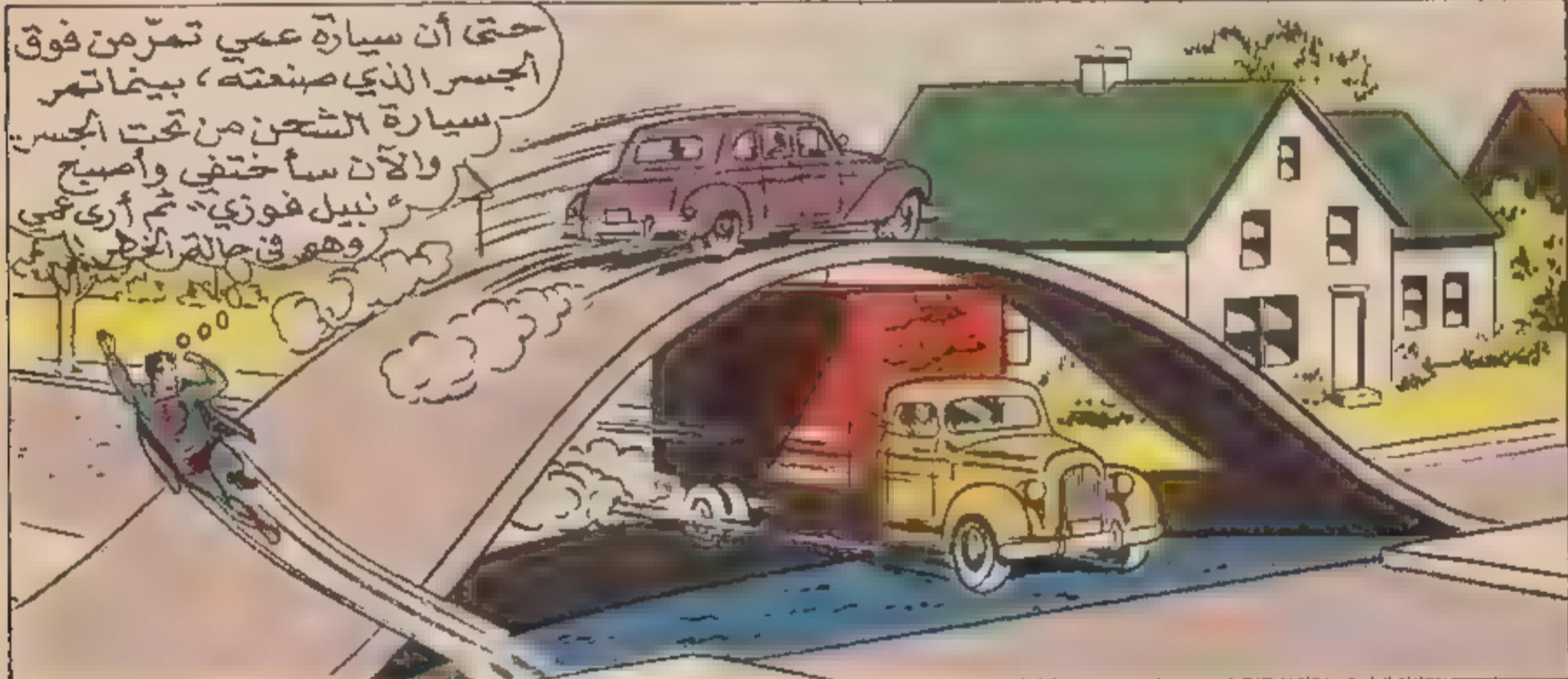
تحسن الحظ فإن لدي ذكرة
 للصورة، إن رقم رخصة سيارة الشحن
 ستساعدني أن أجد السائق! سأطلب
 من أمي وأبي أن يدعوا عمي "قنديل"
 لزيارة والكون أنا مستعد عند ذلك!!



هذه المعجزة بدون شك ستفرعه سأرفع الطبقة العليا من الرصيف ثم أدفنها وأبقها مرفوعة!!



إن سائق سيارة الشحن ابتداء بالعمل كما اتفقنا، بوقوع نفس الحادثة ثانية، كرتما يتمكن عني من إسترجاع قواه العقلية!



حتى أن سيارة عمي تمر من فوق الجسر الذي صنعتة، بينما تمر سيارة الشحن من تحت الجسر والآن سأختفي وأصبح بيل فوزي ثم أرى عمي وهو في حالة الخطر!



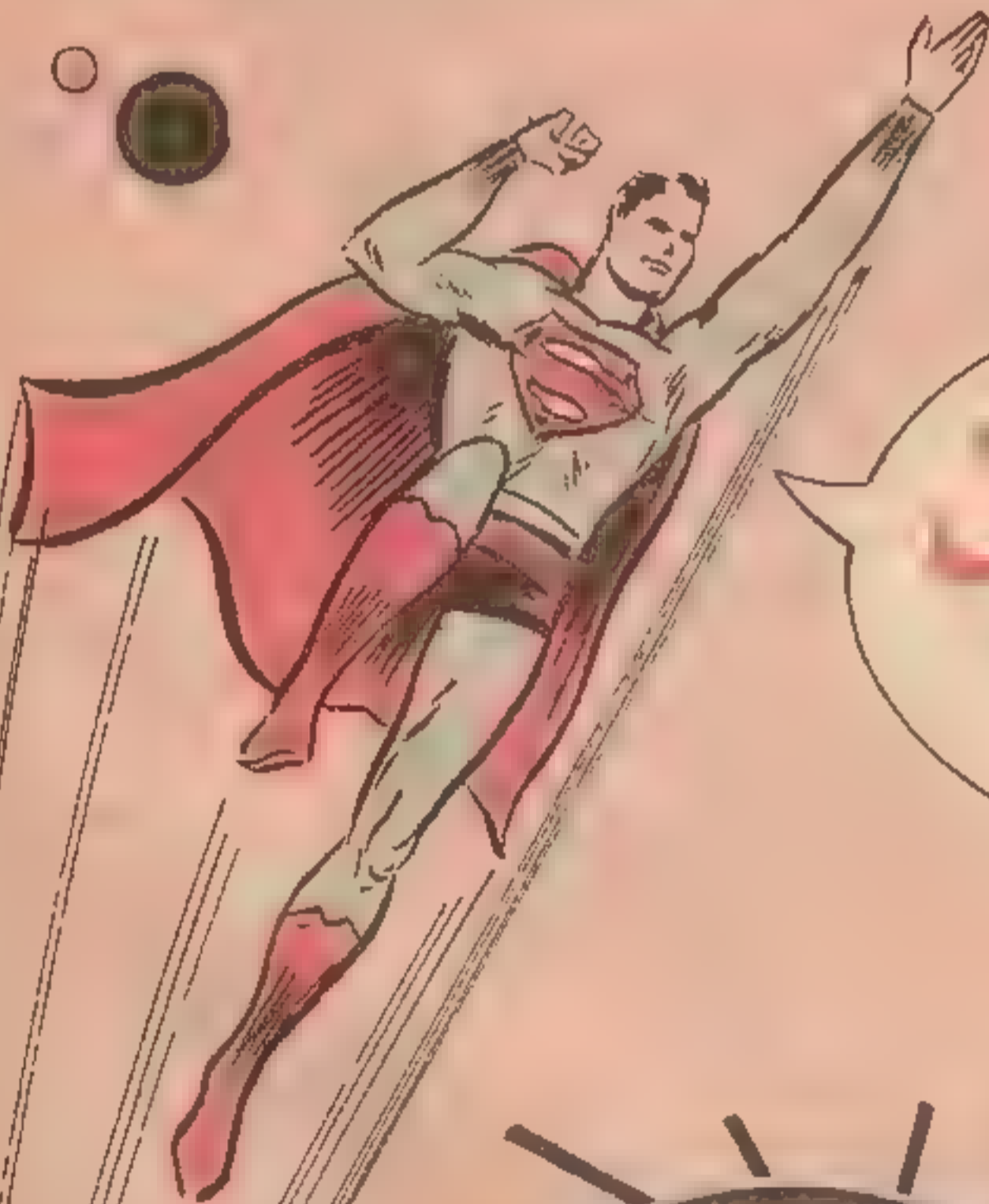
بعد اللقاء، عائلة فوزي "تراقب العم قنديل" وهو لا ألوهم "قنديل"، ولكن هذه الطريقة الوحيدة لمعالجته! إن الصدمة الثانية قد تحت آثار أوهامه بخصوص التني والآن سأقتل عن كريتو وأوضح له لماذا أبعده عني!



داخل السيارة الدكتور سامي يبدأ بعمله المتفق عليه... صدمة... حادثة... لا شيء يهمني الآن مادام بيل رقص أن يصبح إرمني!! لقد نفذت خطتي!!

مَسْنُ بَرْتَقَال
مَسْنُ أُنَاتَانَسُ
مَسْنُ كُولَا

اللِّحْمُونِ الْمَنَعَسِ اللَّذِيذِ



إِسْرِبْ

لِتَصْبِحَ قُتُوبِيًّا
مِثْلِي



طرائف الحيوانات



أمامك صورة بطرقة مع صفراء
دكانه يوصي بشيء نذولاده.
ماذا يا ترى؟

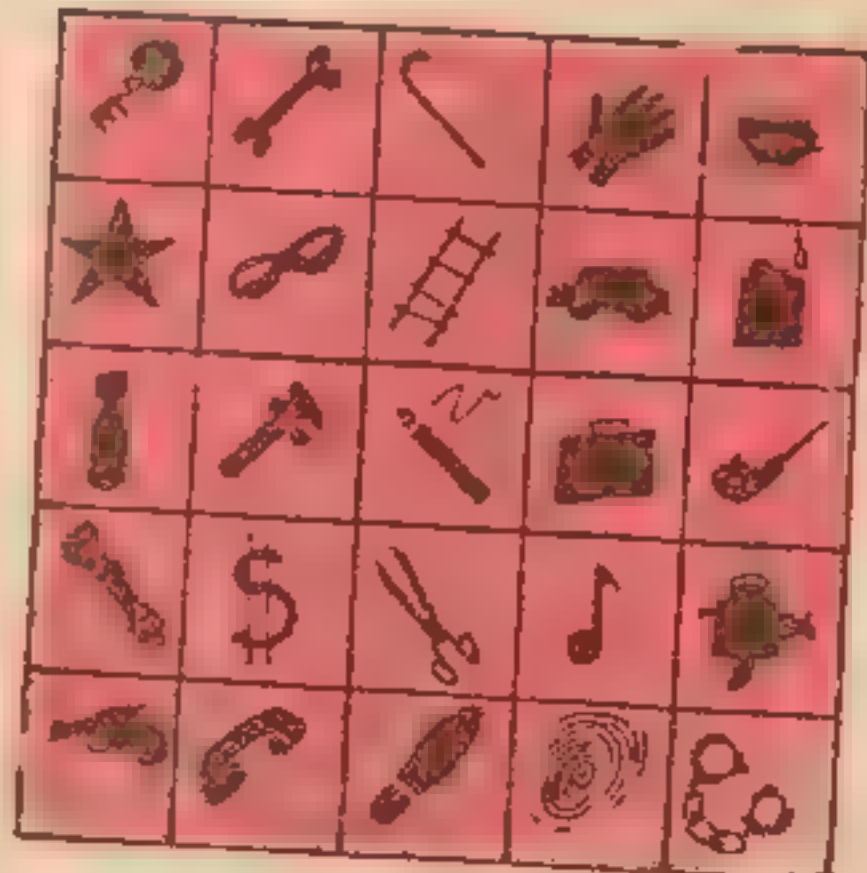
أرسل لنا أطرفه تعاقب على هذه
الصورة فترج كتاباً من سلسلة
«الكتب المصورة بالطوايع»

آخر ميغادد ستدم الرمايل

يوم ١٦ / ٩ / ١٩٦٥

?

إلعب



أبحث عن
الشيء المجهول
في نفس المكان
على هاذين
الرموز.

الحل صفحة ٢١

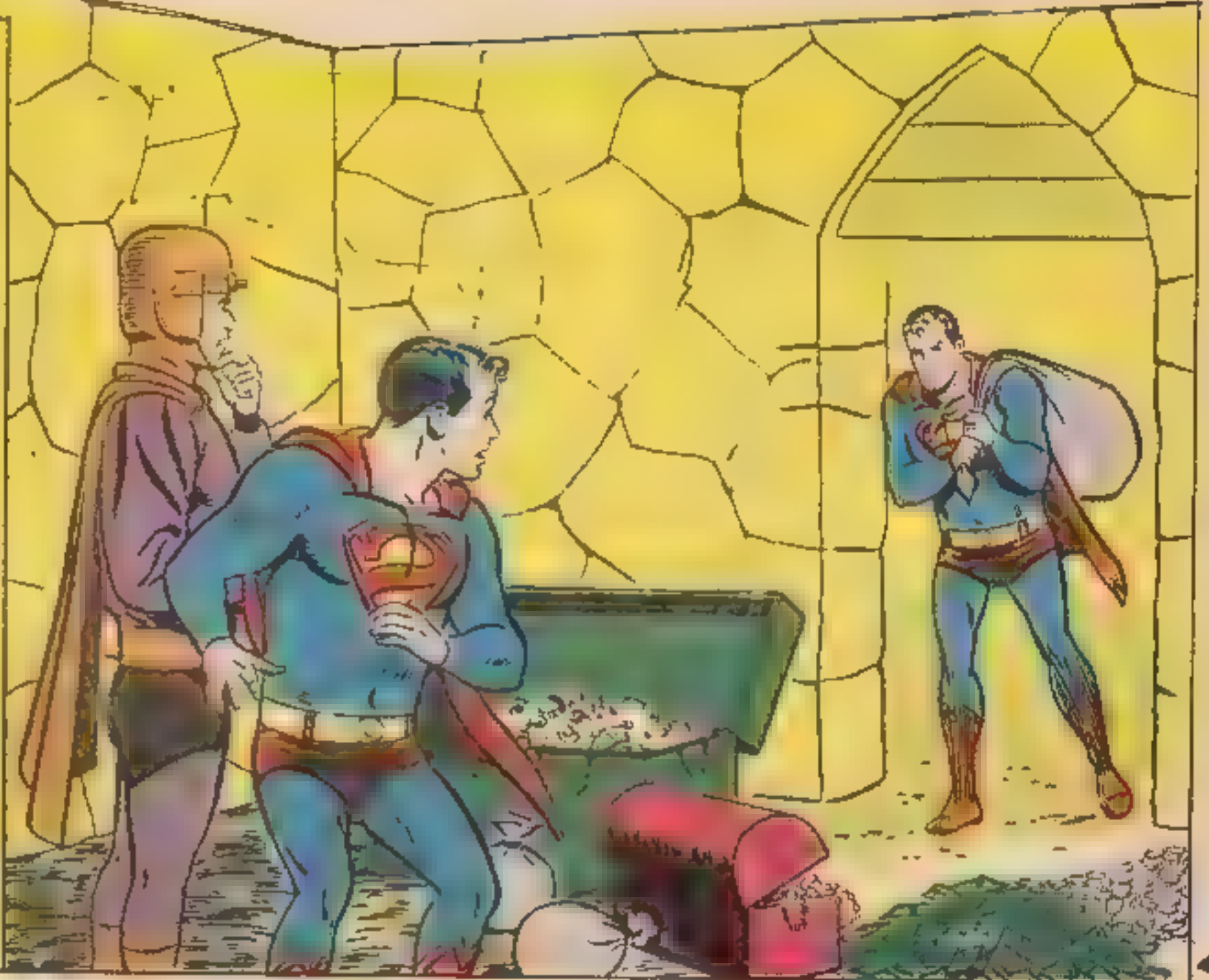
سوبرمان

الطفل الحبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

حدثنا غريباً !
نقل الفتى الحبار إلى
عالم المستقبل حيث
وجد ما أذهله من الغرائب
وأصبح نجماً سينمائياً
جباراً !! وفي عالم
المستقبل تعرف الفتى
الفولاذي إلى صلاح
وقد حشّن سلوكه ، لكنه
وجد شيئاً أزعجه كثيراً
في سجل عائلة
الفتى الحبار نفسه
حين اكتشف :

مصير
جبار
المستقبل !



كل أفراد عائلة
الفتى الحبار
سيسيرون في خطاه
وسيكوتون حماة
القانون ! سنقلده
هذا الوسام تكريماً
له بسفهاء سلفهم !
عاهو الحبار ...

قرية جمعية مؤرخي النسب في "روست" أن تكرم الفتى
الحبار بطريقة خاصة ..

تتكون شجرة العائلة من
أفرادها الذين عاشوا في
الماضي ، تكنا هذه المرة ،
سنوضع شجرة

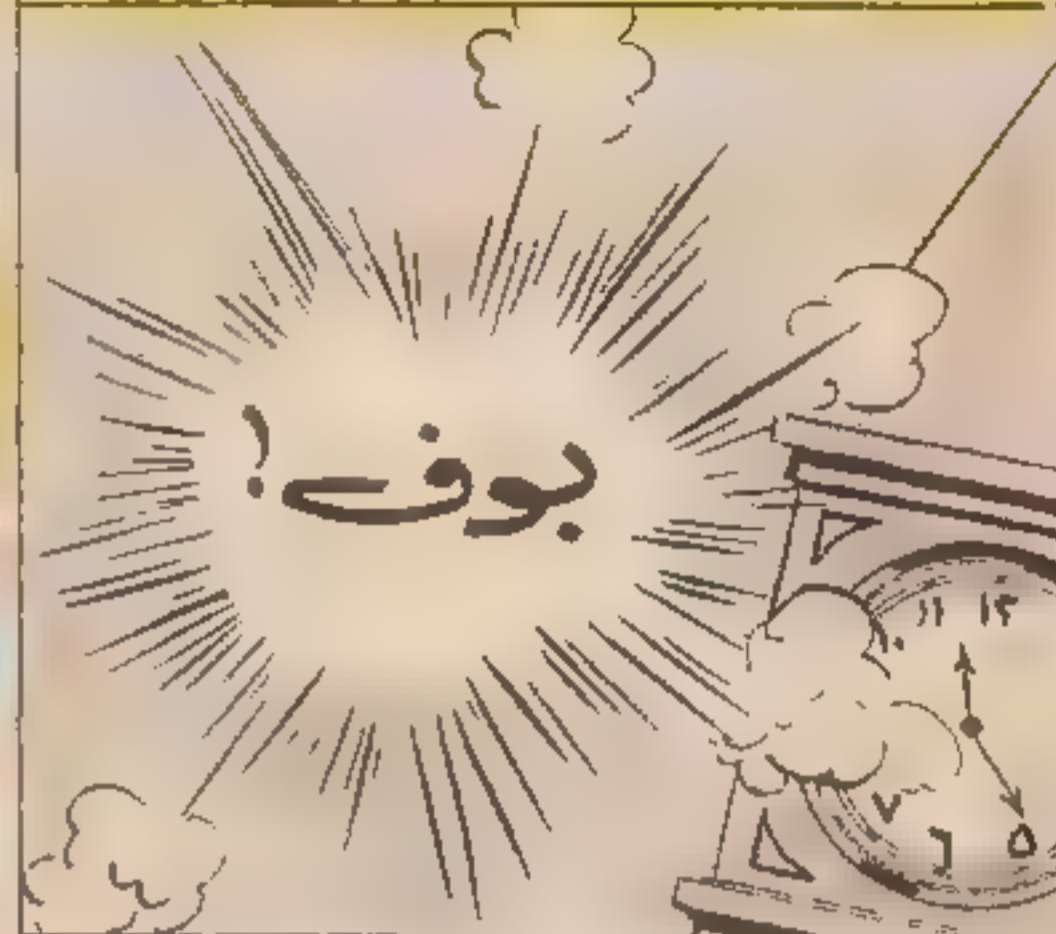
عائلة الفتى الحبار
المستقبلية ونكتنا
أن نلبأ أن ..

الفتى الحبار
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان



وفي لحظة وجد الفقى الجبار نفسه بعيداً عن زمنية
بدون المسافة بل في الزمن ...

على أنه الفقى الجبار لم يصله بؤنه
ما كاد يتجه زوداً حتى اختفى في الهواء ...



لاحظ الفقى الجبار شيئاً غريباً عندما سأل المروضات ...





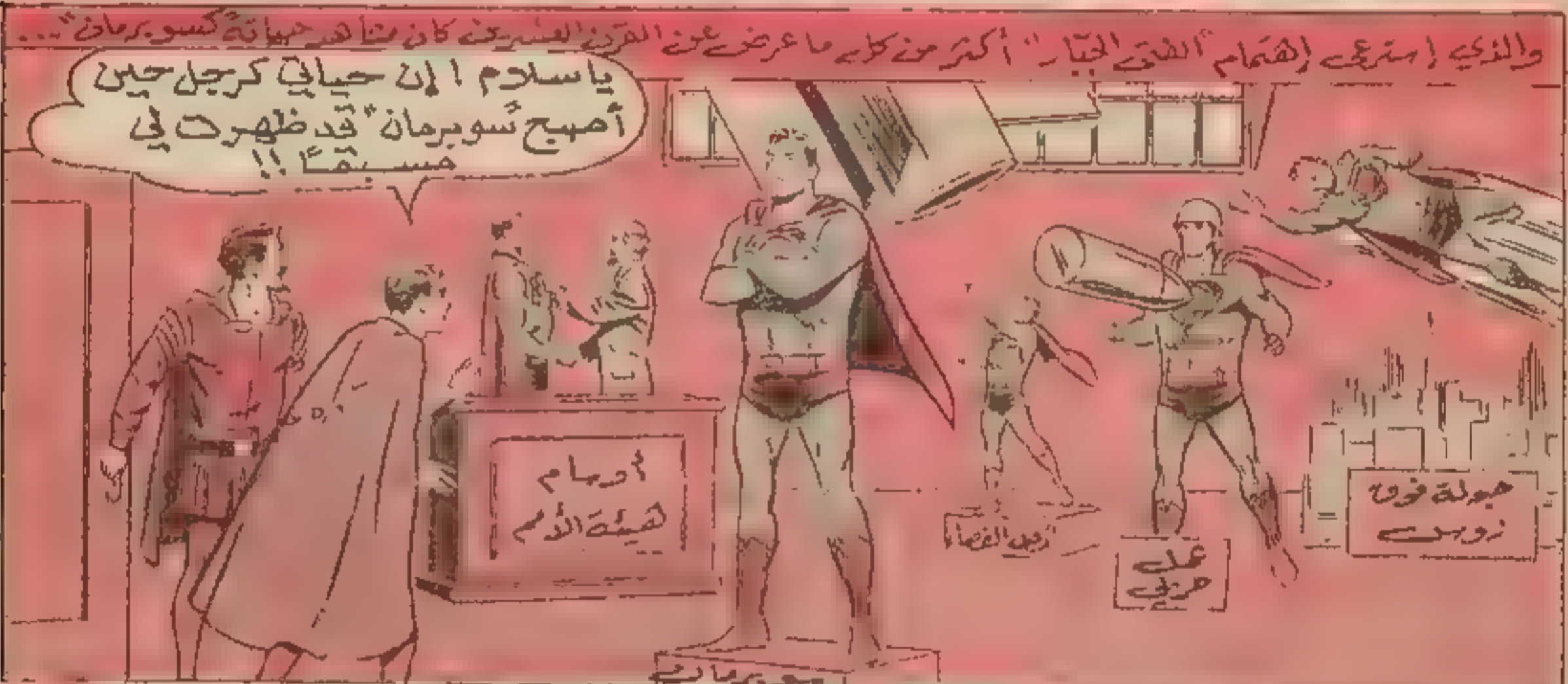
ولا تجمعهم
حولى الشعب
كولومبوس في
القرن العشرين!

نعم أيها الجبار! أوسأريك لماذا
يجذب متحف سوبرمان
الجاهل! هذا الرداء سيخفي
بدلتك فيبقى وجودك في
هذا القرن سراً!!



لأنه يعرض مشاهد
من حياتي عندما أكبر!
لذلك حاولت أنت
أن تلتقط صوراً عن
أعمالي في زوس لايجتاذك
بأنها ستجذب الزائرين!

انظر إلى هذا المتحف...
إنه يناقشني على
الزائرين! فهمت
الآن لماذا؟



والذي استرعى اهتمام "الفتى الجبار" أكثر من كل ما عرض عن القرن العشرين كان متاهة حياة كوبرمان...
ياسلام! إن حياتي كرجل حين
أصبح سوبرمان قد ظهرت لي
مستيقماً!!

التي الجبار
أكثر من كل ما عرض عن القرن العشرين كان متاهة حياة كوبرمان...
ياسلام! إن حياتي كرجل حين
أصبح سوبرمان قد ظهرت لي
مستيقماً!!



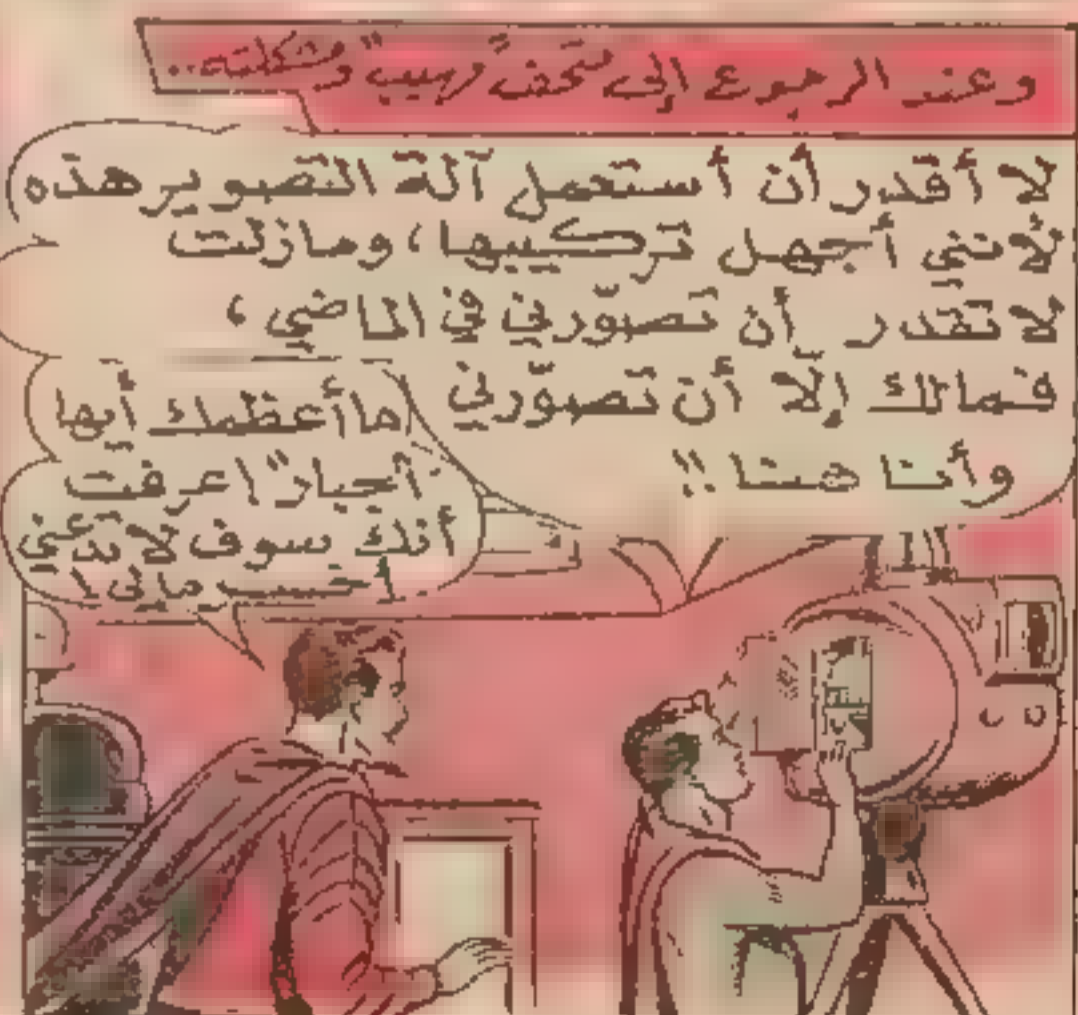
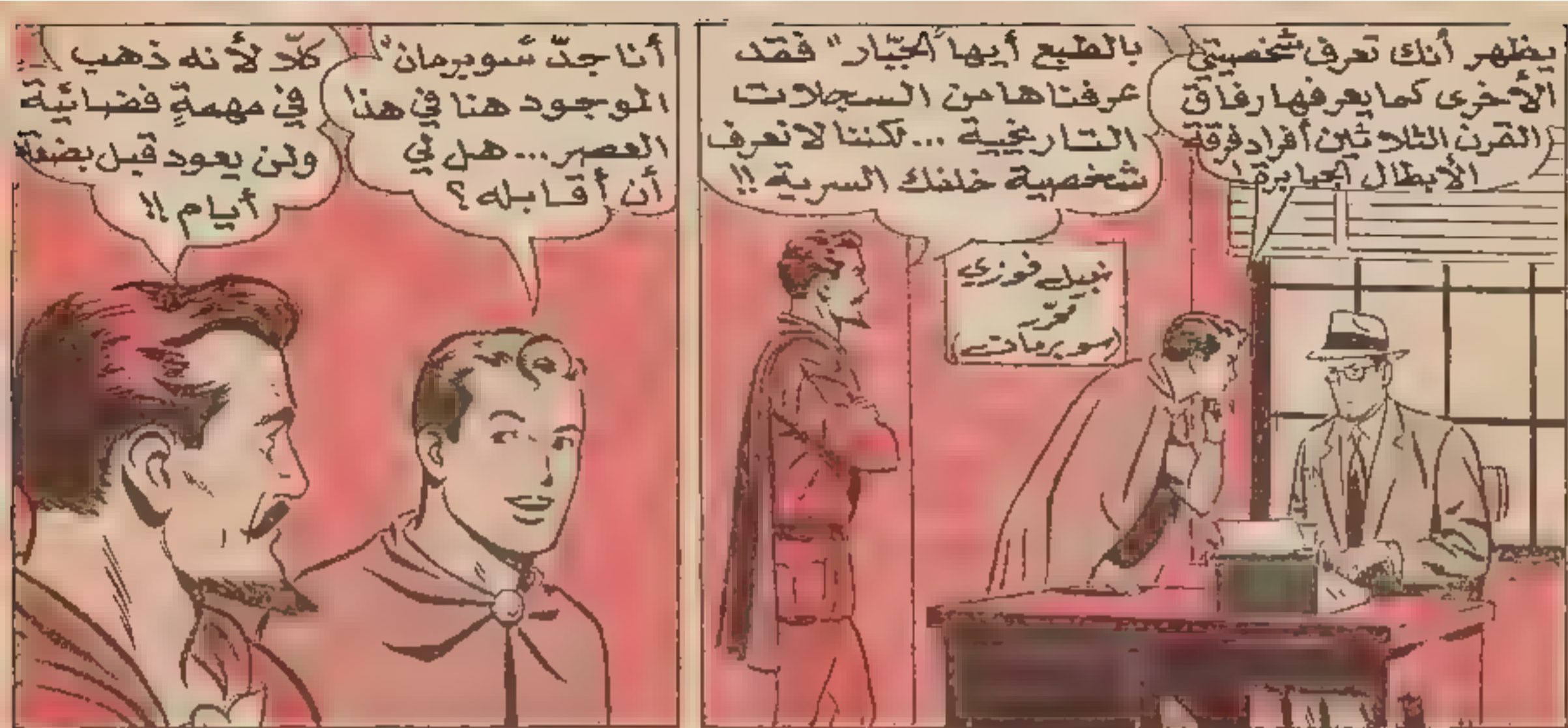
هذا يعني أنني سأعمل
هنا عندما أكون
وأترك زوس!!

الكوبي اليوي - مور
حيث عمل سوبرمان متكرراً

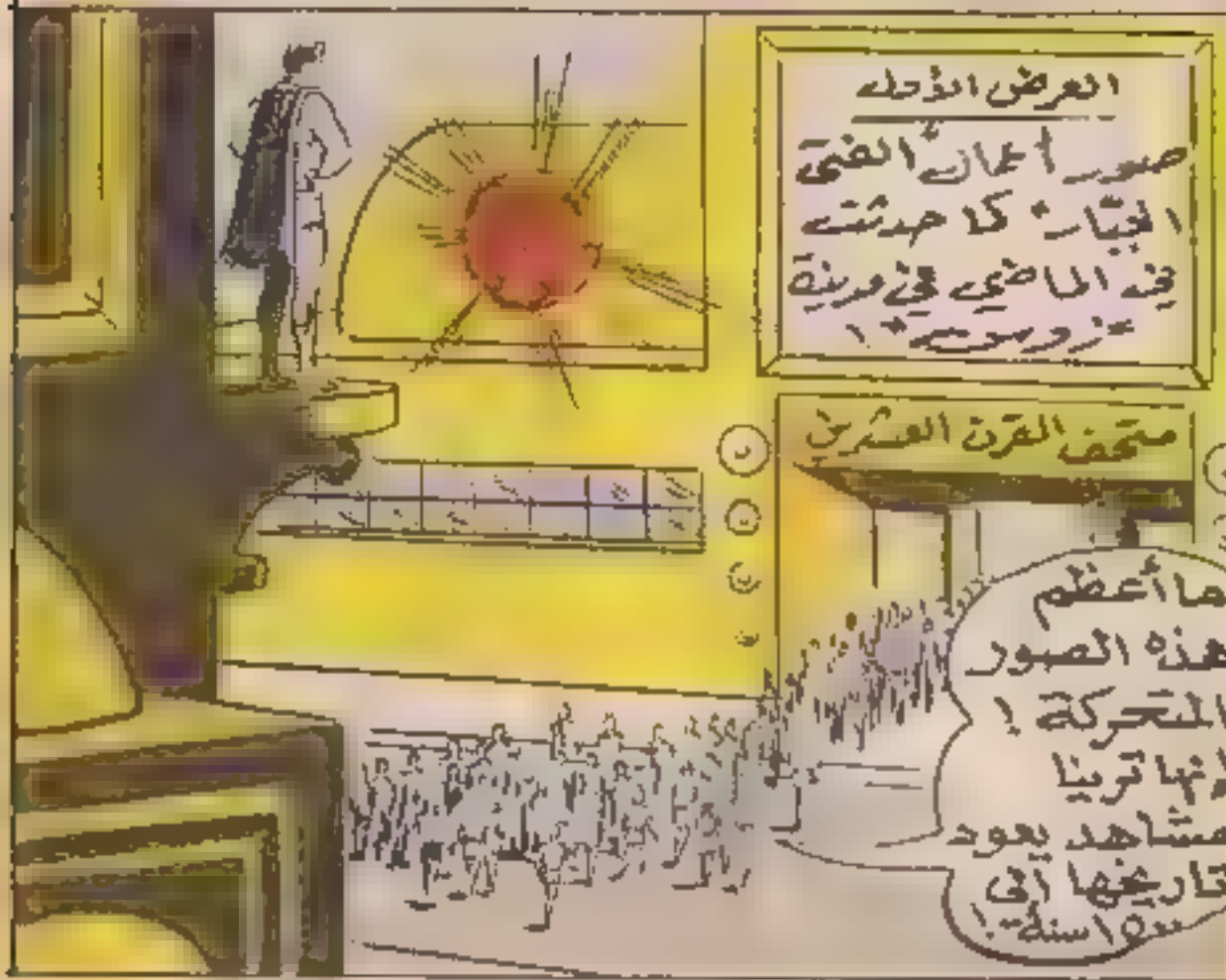


وحيث كان آخر من متحف سوبرمان...
مهلاً أيها الجبار! لا تدخل
هذا المعرض! ربحاً رؤية
أشياء لا تعرفها تؤثر
عليك في المستقبل!

بأمرك يا مهيب...
مع أنني لا أعتقد
بأن شيئاً يمكن
أن يغير ما كتب لنا



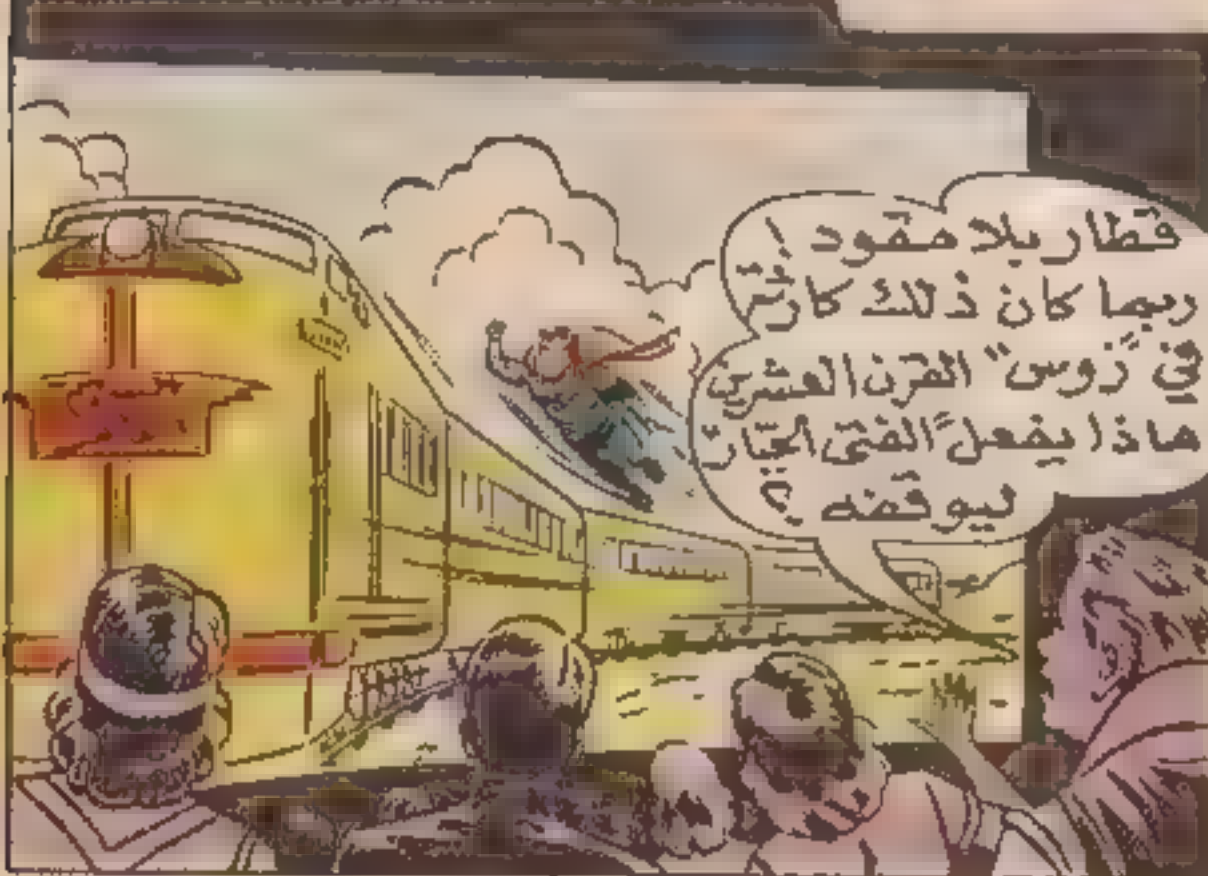
ولما رأى الناس لوحة ضخمه خارج متحف "فريب"...



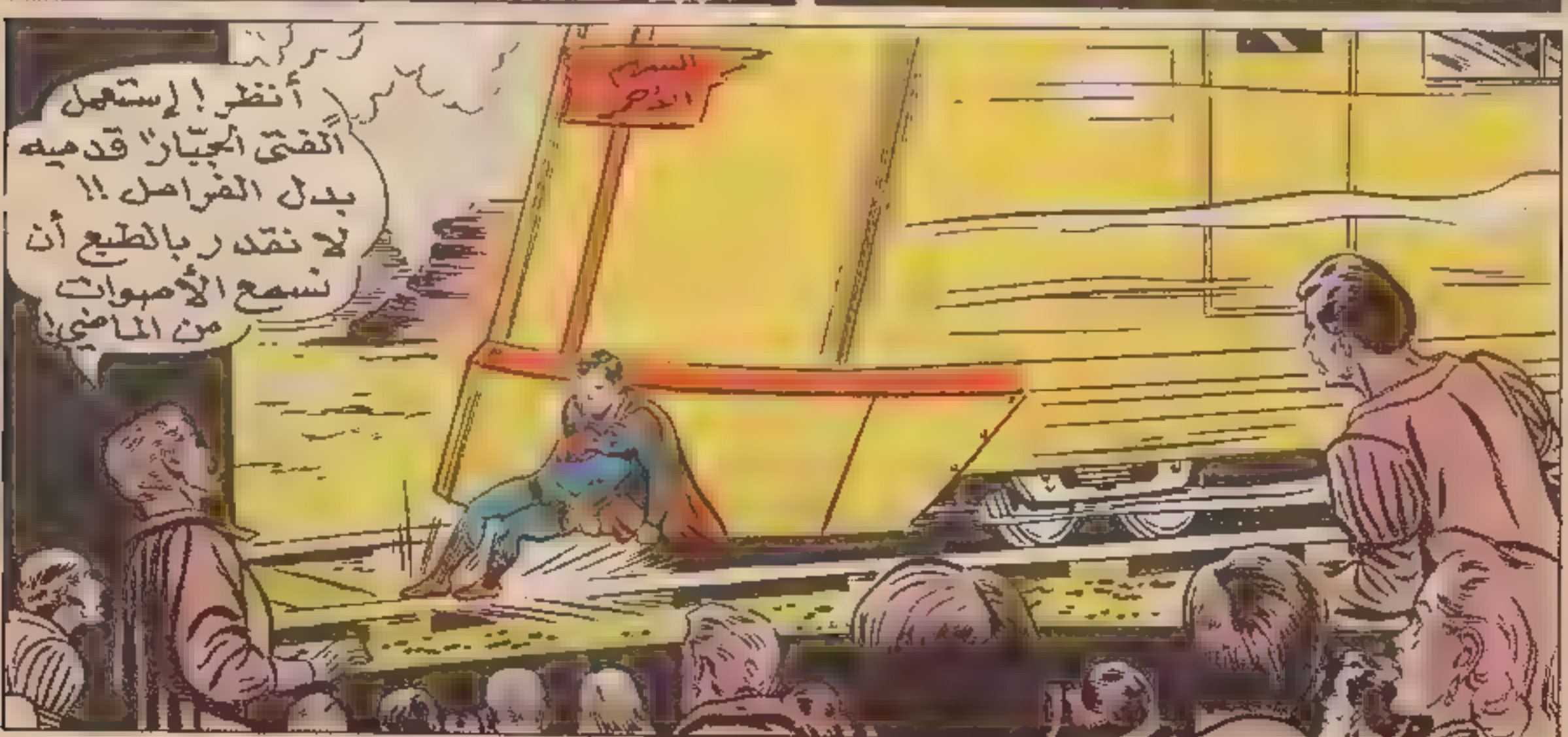
سأستأجر آلة تصوير طائفة تصور كل حركاتك أيها الجبار! سيفظن المتفرجون بأنك فتيت بهذه الأعمال في "زوس"! حسناً! سأهني كل شيء لتقوم بالعرض السينمائي بعد ظهر اليوم!!



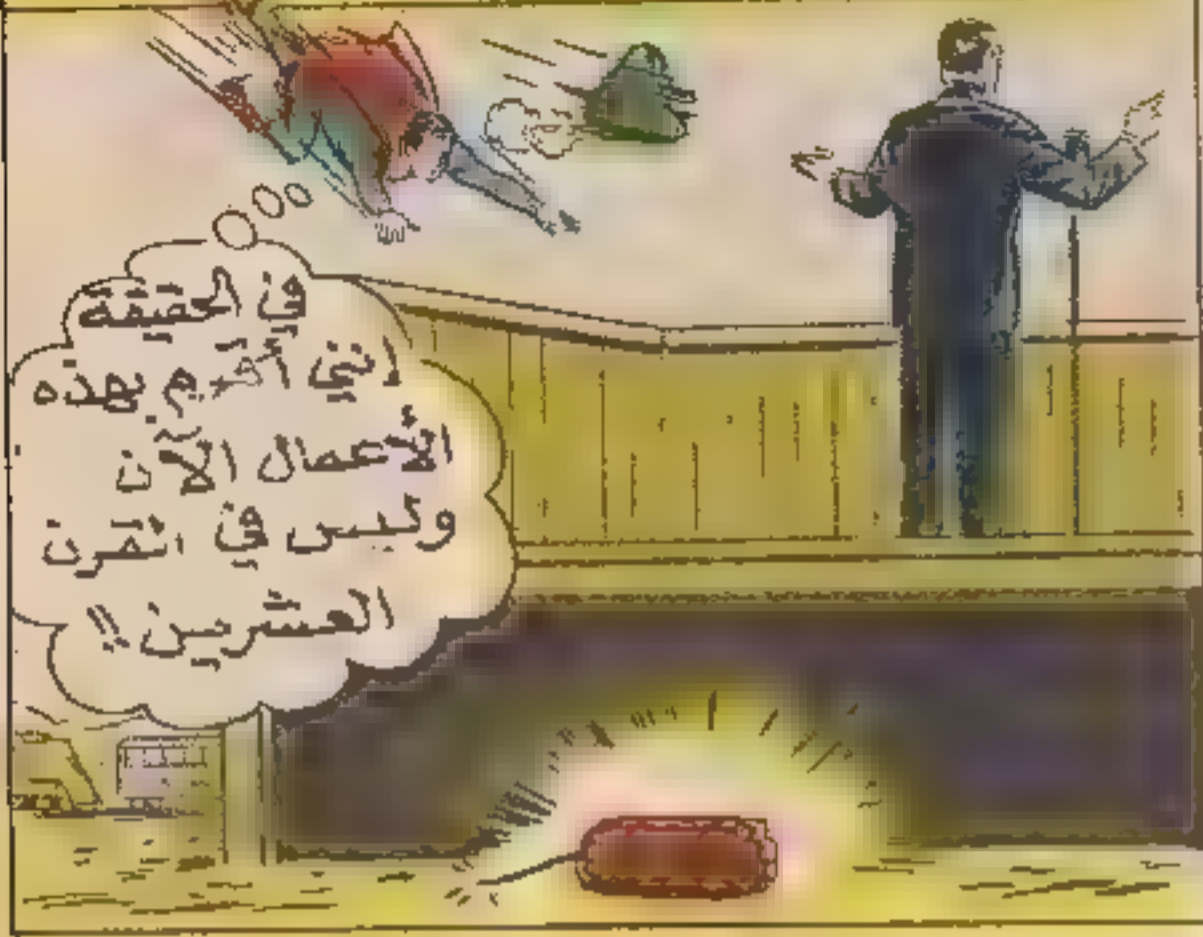
وبينما كانت آلة التصوير الطائفة تنقل المناظر إلى شاشة السينما أمام حشد من المتفرجين...



وبينما كانت آلة التصوير المتحركة ملتقط مشرّاً ثم تظهره على الشاشة...



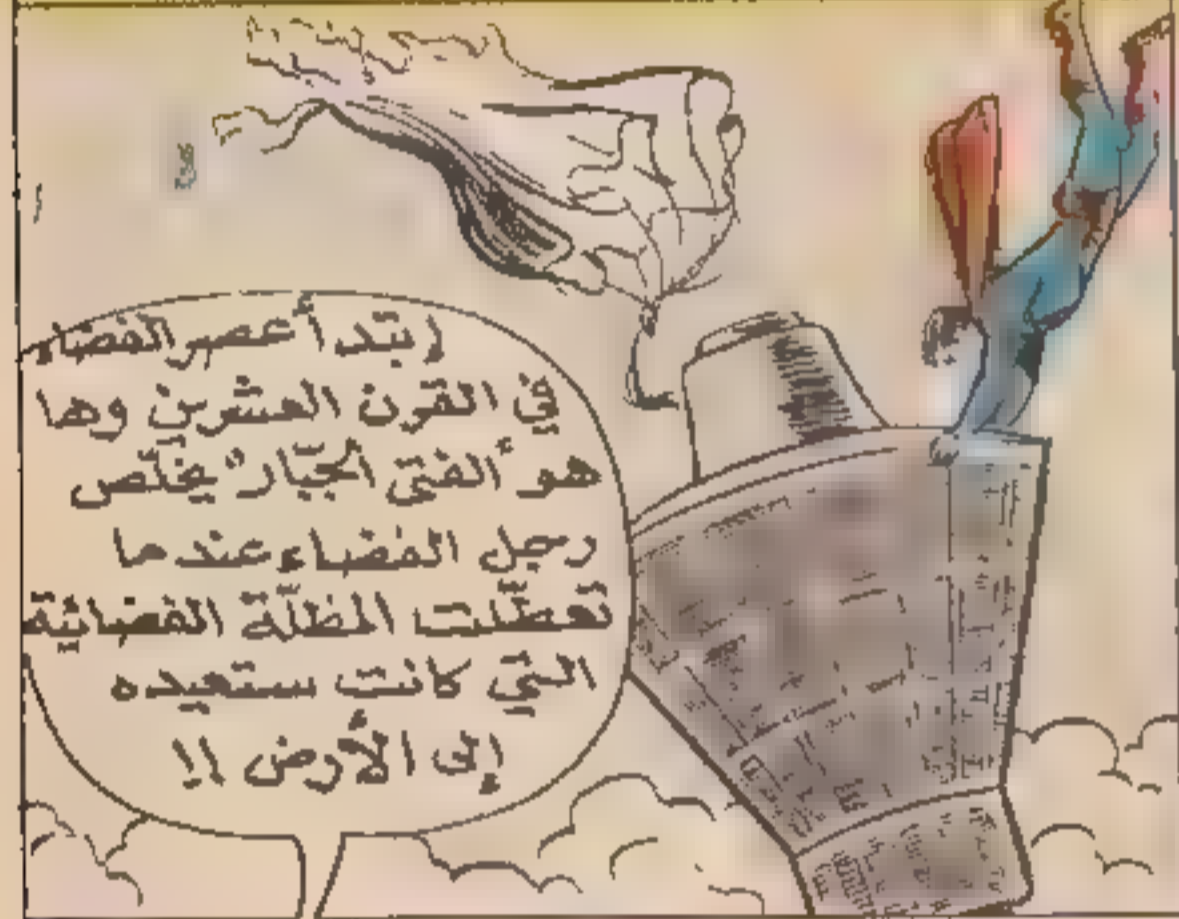
وعندما ترقفت الآلة عن العرض واصلت الفتى
الجبار التصوير استعداداً للمشهد التالي...



فتوقف القطار
قبل أن يصطدم
بقطار المسافرين
الواقف في المحطة!
يعيش الفتى
الجبار!!



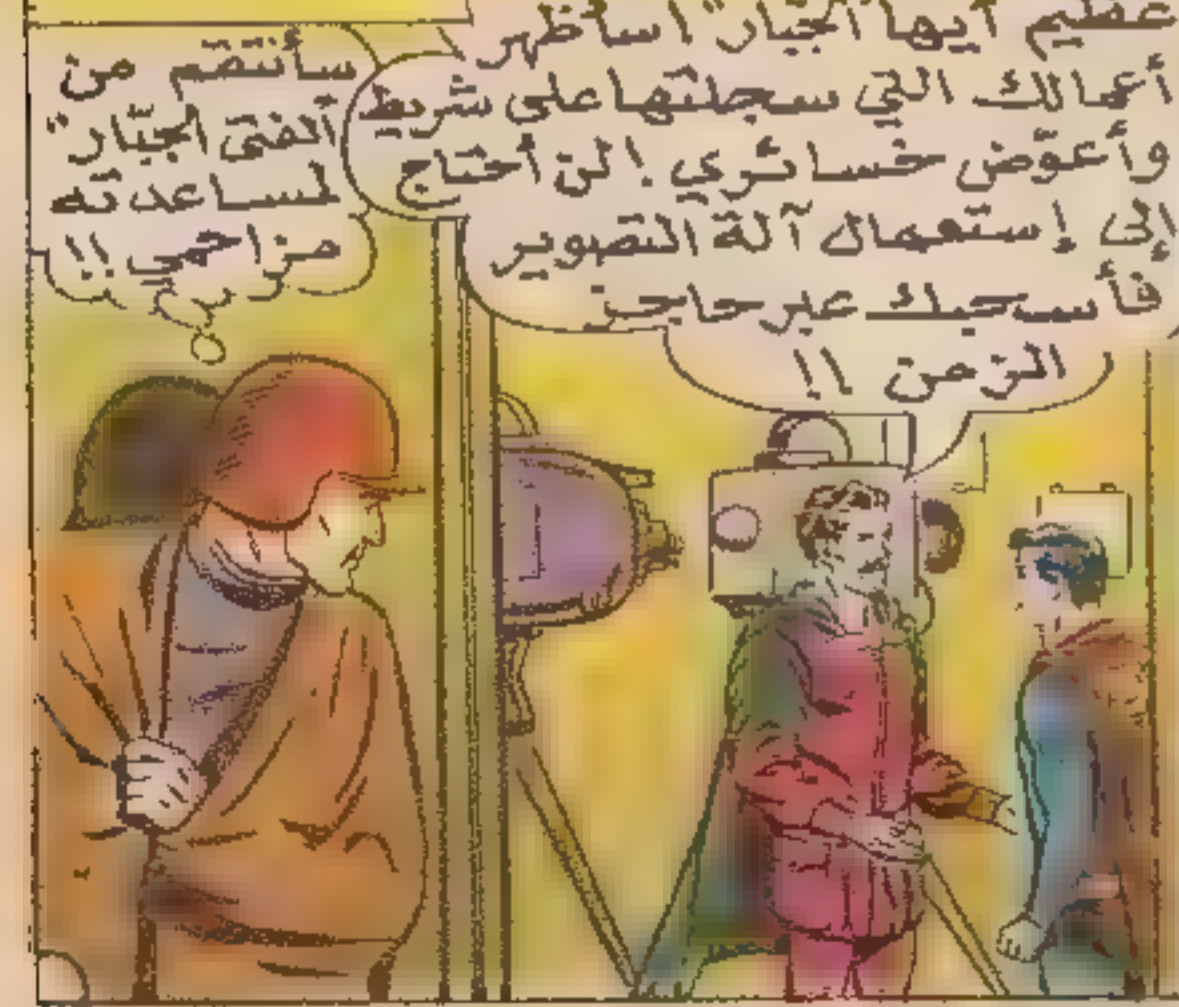
وكان الفتى الجبار يسأل الجماهير بالكلام المتعددة...



ظهر على الشاشة مشهد خارق حدث منذ ١٥٠ سنة!



وفي غرفة التطهير



وكان بين المتفهمين صدام المستقل الذي خسرت محفه الجماهير التي زحفت لترى الصور المتحركة...



رضيا بعد... قبل أن يغادر البيت الخامس والستين

أيها الجبار! أعرف أنك ساعدت مهيب ولم يغضبني ذلك... أدخل فأبرهن لك عن حسن نيتي!!

صراح!! لكن كيف عرفت أنني أقوم بالأدوار بنفسني؟

مسألة بسيطة! فكل من يدرس التاريخ يعلم أن هذه الصواريخ لم تكن معروفة في زمانك!!

الحق معك يا صراح! فالناس اليوم لا يهتمون لحوادث مضى عليها ٥٠ سنة

مساعدتك مهيب تزيد في حماسي وأنا واشق من أن معروضاتي ستستعيد لذهابها!!

هذا المشهد يظهر نوعاً من أنواع تأثير الكريبتونيت الأخر في عندما أصبح شويهمان!

معرضان جديدة

نحن ابنت المجاور...

هنا معرض لنسبي! هل تسمع بي بمشاهدته؟

كل لأن المعروضات غير جاهزة! الحق بي... يا أي! أرى دخاناً تحت الباب... في الداخل حريق!!

نسل شورمان

لا يمكن أن يتجاهل الفوريدي النار ففتح الباب...

كثيراً ما تشب النار في الخرائب... لكن نفسي الخارق سيخمد ها!!

شكراً أيها الجبار! أسرع واخرج... يجب ألا ترى...

ماء تحذير صدر! متأخراً لدن الدخان ما كان فيقتنع حتى رأى الجبار مذبذباً

هذا غير ممكن! ألقى الجبار! يصعب مجرماً! هذا مستحيل!!

القرن الخامس والثلاثين هجري هورمانس عدو لقب رقم ١

هذه هي الحقيقة وهذا ما جعل مهيباً
أيها الجبار! حفيدك يمنعني من مشاهدة
أعدم في الشهر الماضي متحفظاً مدعياً بأن
لجرائمه الفظيعة! "سوبرمان" الحالي متغيب
في مهمة فضائية ليخفي
عني حقيقة نسبي
الجديد!!



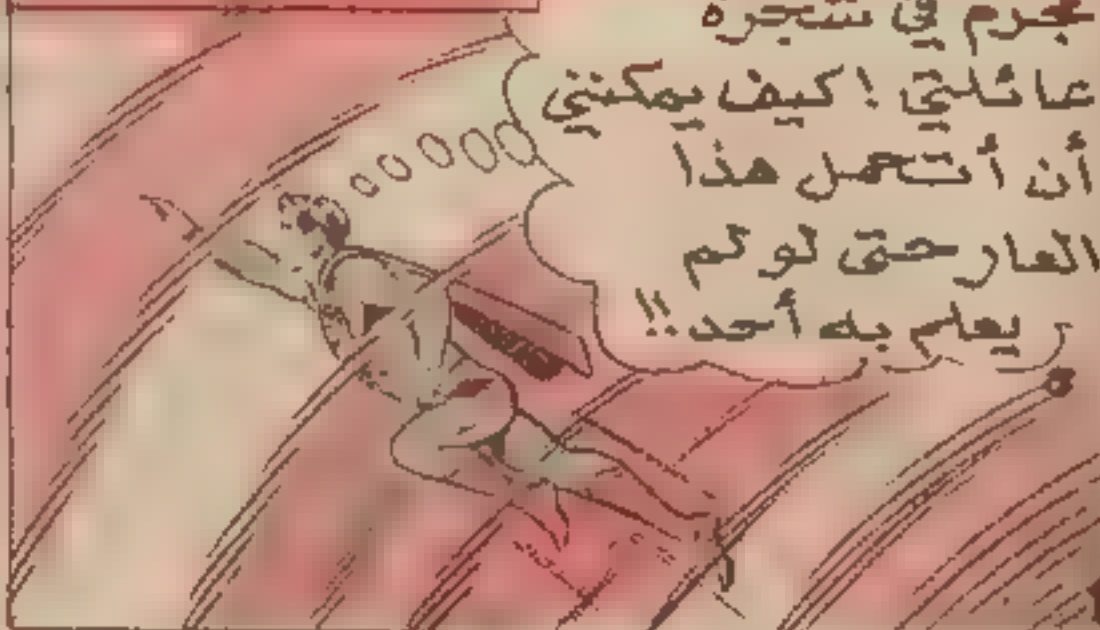
جرائم سوبرمان
تدمير كوكب مالهول
قذف نيزك على المدينة إغراق
تخطيط مركبة فضائية

ولما عاد الفتى الجبار إلى القرن العشرين لم يستأنف عمله
فنه "زوس" ...

حتى سيحضر
"الفتى الجبار"
ليتسام
وسامه



ويقلب عزين رجل "الفتى الجبار" من القرن الخامس
واستدركين مخترقاً ما جز الزمن بأمرع من البرود...



يتزل "مهدج" في القرن الخامس والشديين بانتقامه...

ها! ها! لقد انتقمتم من هذا
"الحشور الجبار" لمساعدته خصمي
"مهيب" في إقامة المتاحف لنا فستى! لم
أرتكب جريمة لكنني رحلت على الفتى الجبار
ما زال حفيده العائد من الفضاء بطلًا!!



وفي ليلة الليلة...



وفيما يمضي
"سوبرمان"
ليلة أرقاً
في القرن
العشرين...

وفي اليوم التالي زار الفتى الجبار
مختبر "صدام" ...

يجب أن أشكوهمي إلى
أحد! لماذا لا أخبر
"صدام" كل شيء
ولخفيده علاقة بالأم ...
أهلاً أيها الجبار!
جئت في الوقت
المناسب لتشهد
عرضاً لا خترائي الجديد
... هذه الخوذة!!



لا تزال بحاجة إلى تحسين ...
لكن العام في المستقبل
سيوصلها إلى درجة الأمان
لذلك سأترك المخطط
إلى أحفادي ليتموه!
لأنها من نفس
النوع الذي يلبسه
"صدام" المستقبل!
إذن هو حسن
إختراع "صدام" ...



قد عني بقوله أنه "جبار المستقبل"
مجرم ...

نجحت خطتي! أفليس في
الفرقة نور ... وكل ما يراه
"الفتى الجبار" عرضاً وهمياً
خلقته بخوذة التي
صنعها جدي!!



وبينما كان "صدام" يقرن الخامس والستين بمرح
إختراعه الجديد له عذوبة بالزمن ...

قبل أن ينسى الفتى
الجبار كل ما رآه هنا ...
سيتألم لمدة أسبوع ...
آه! لقد اكتشفت
حيلتي!!
لا أقدر أن
أشرح لك شيئاً
يا "صدام"!!
فخوذة تلك أراحت
ضميري وأنا سعيد
جداً ...



لكن الفتى الجبار "نسي كل شيء فيما عدا مواعده مع ...

وهكذا نحن أبناء هذا العصر علينا
أن نكرم أول جد لساداة أبطال
سوف يدافعون عن الحق!!
كأنني أذكر
حلماً مزعجاً عن
جرائم "سوبرمان"
المستقبل! ما أسخف
هذا الحلم!!



وبعد أسبوع صدمه ظن "صدام" الشرين إذاً
ما حدث في القرن الخامس والستين من ذاكرة الجبار
ياي! كم أنا مشتاق لأن أصبح "سوبرمان"
وأجتمع بأصدقائي في "مور" رنّدة ...
ما هو اسم الآخرين؟ هل يصبح "بيل"
"فوزي" مخبراً صحافياً أو إطفائياً أو
روماناً؟ آه! أكاد أنسى كل شيء!!



امتحان ذاكرتك

كيفية

- ٨ - اذا سئلت في الجغرافيا هل ترى بمخيلتك الصفحة او الخارطة التي لها علاقة بالسؤال؟
- ٩ - هل تسرك زيارة متحف؟
- ١٠ - هل تلاحظ حالا كون جارك قد دهن خشب نوافذه او لبس بدلة جديدة؟
- ١١ - هل تتذكر الوجوه بسهولة؟

والان امتحن خطك

- ١٢ - هل شكل حرف الكاف (مثلا) متشابه في كل كلماتك؟

- ١ - في مجلة سوبرمان هل تفضل الرسوم على القصص؟
- ٢ - اذا رايت شخصا للمرة الاولى هل تقدر ان تصفه بعد انصرافه؟
- ٣ - هل تحفظ الكلمة باكثر سهولة اذا رايتها مكتوبة؟
- ٤ - هل تجذب الاعلانات نظرك؟
- ٥ - هل تقدر ان تختار خيطا من لون قماش وان لم يكن القماش امامك؟
- ٦ - حين تلعب بالكرة هل تقدر مكان سقوطها تماما؟
- ٧ - هل تعدل الصورة المائلة على الحائط بطريقة عفوية؟

الذخيرة

احسب نقطتين لكل سؤال
جاوبت عليه بنعم.
اذا حصلت على ٢٠ الى ٢٤ نقطة فانت
ذو ذاكرة بصرية مدهشة. انما احترس من
الانكسار عليها واعمل المسائل العقلية..
اذا حصلت على ١٠ الى ٢٠ نقطة فانت
تملك قوة الملاحظة.
اذا حصلت على اقل من ١٠ نقاط فانت
بحاجة الى تقوية ذاكرتك كي لا ينطبق عليك
القول المعروف: «له عينان لكنه لا يرى».

من صفحة ١١ : الذخيرة موجودة في الجزء الثاني من كتابي «الأسرار الحقيقية»
العمارة الموسيقية - القذافي.

الجزء الثاني والأخير من قصة "الطفل الجبار يفتش عن الذهب".

ذهب الطفل الجبار يبحث عن الذهب في القرية الماضية، فوصله إلى مدينة قديمة يحكمها الملك "عدنان" ... ولأنه يريد أن يأخذ قايح الملك ...

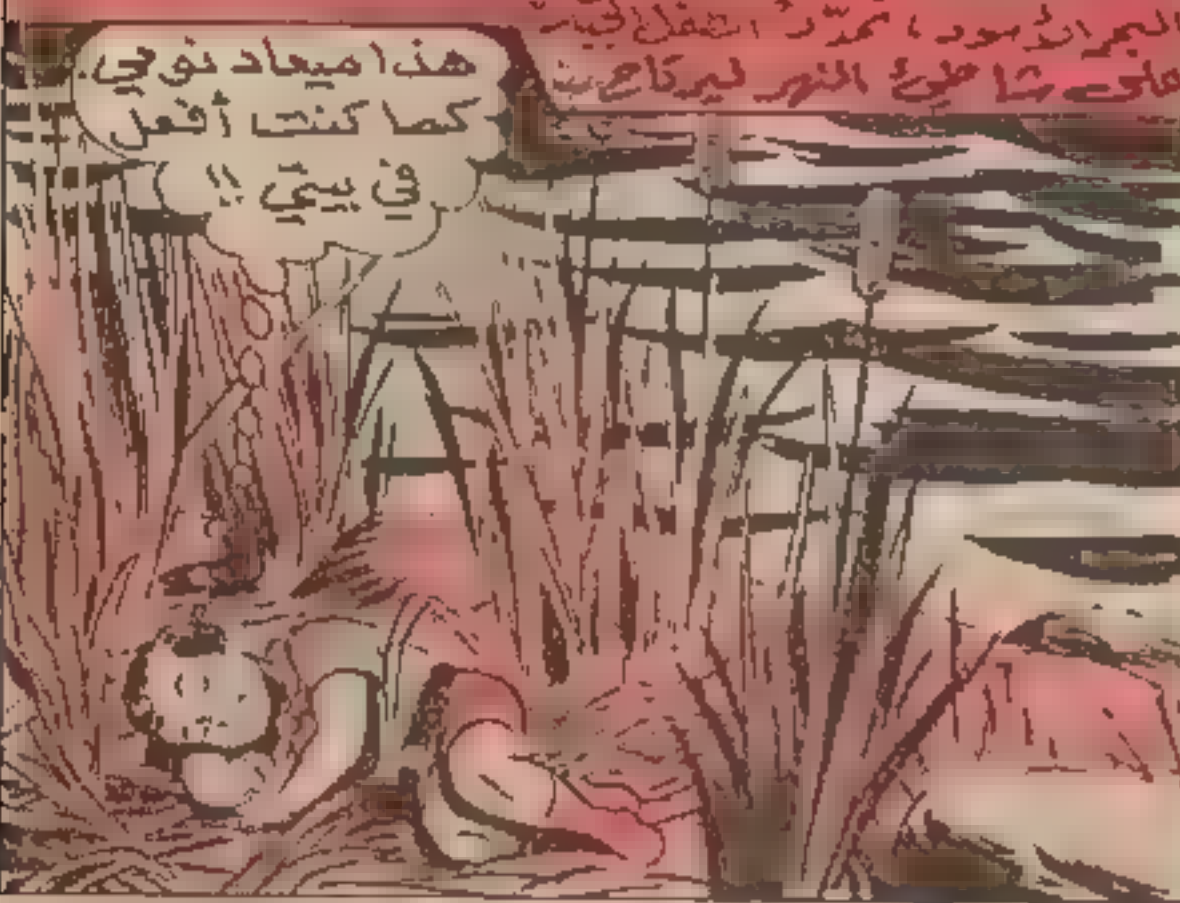
ولكن الحادثة تذهب به مع الدمار ..



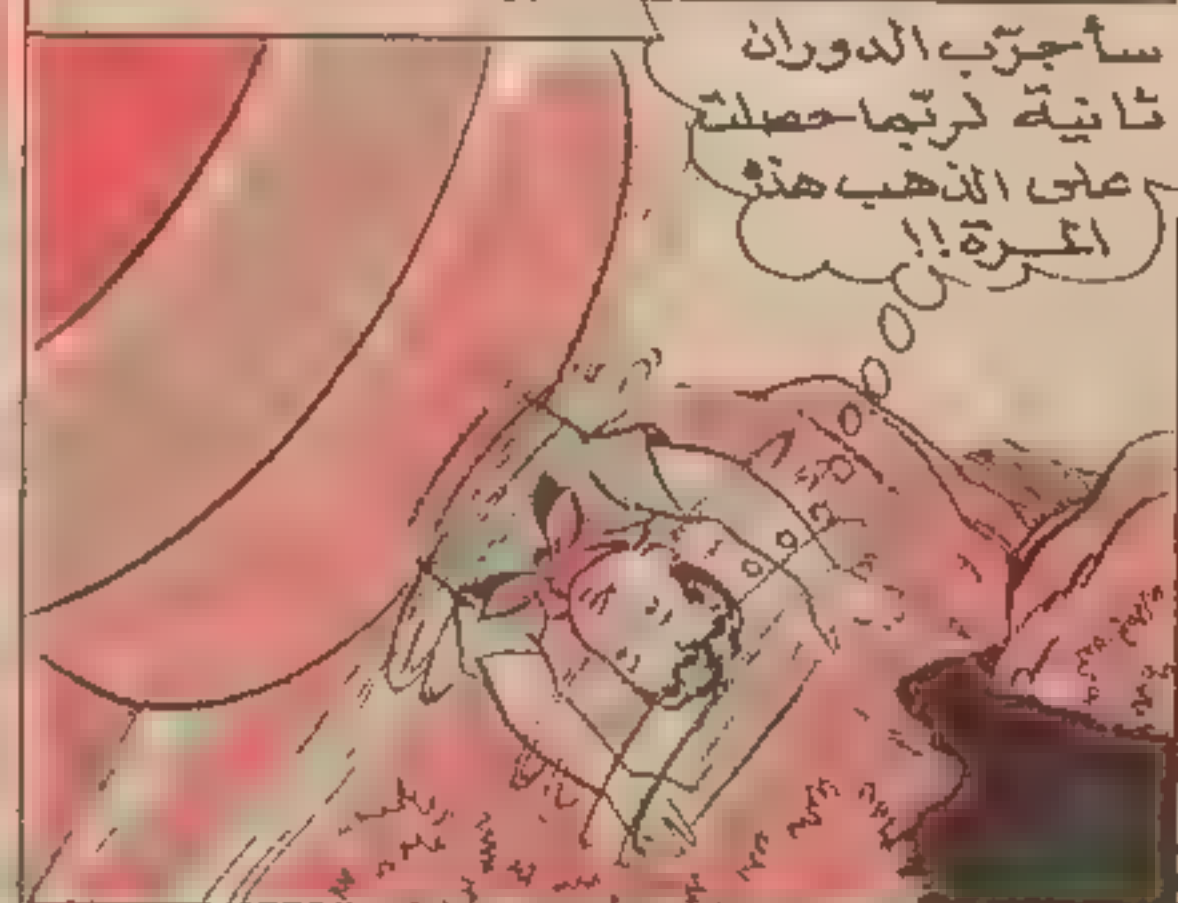
طار إلى الجبار في الفضاء وترك وراءه ملائكة سوداء مخيرة.



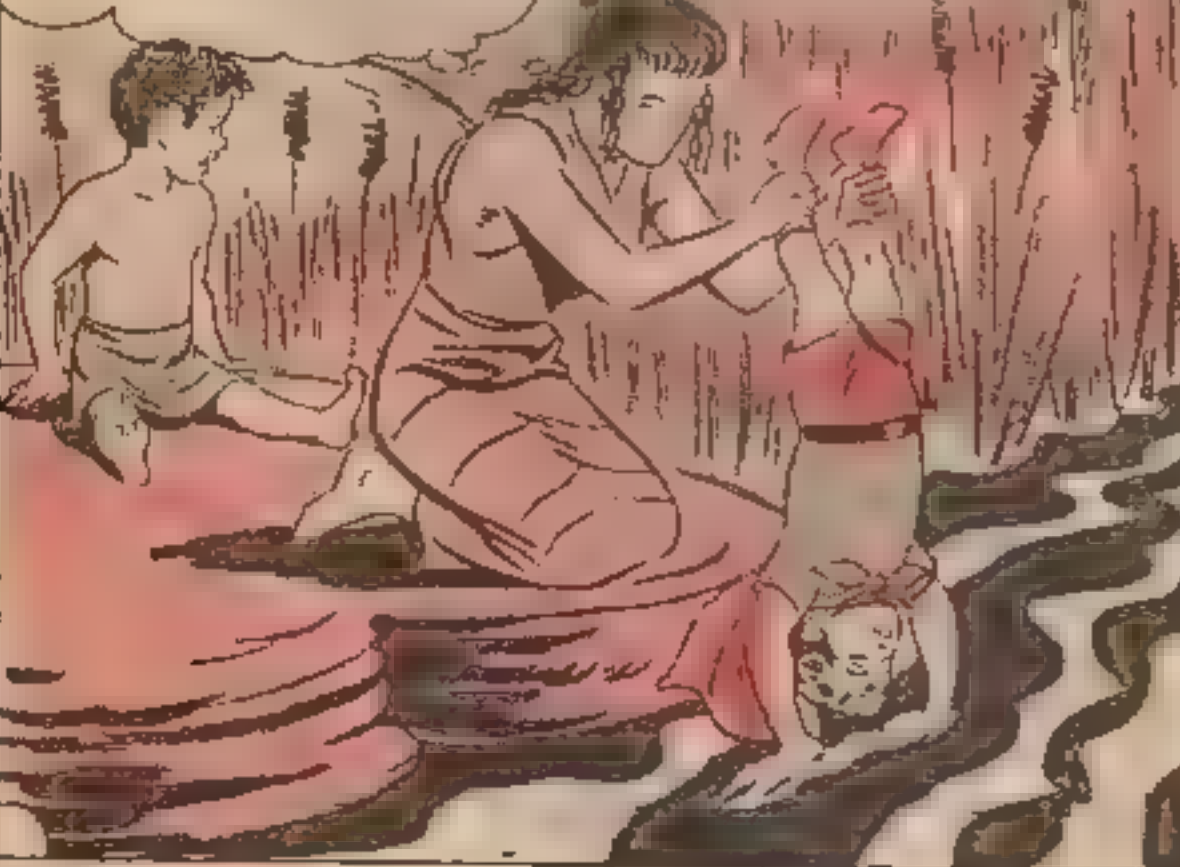
وعند وصوله "كوليس" القديمة الواقعة على البحر الأسود، تمرد الطفل الجبار على ما فعله النهر ليرتفع من



فجأة أشار ذلك كان الطفل الجبار "يجتازها جز الزن ..



يقال أن مياه نهر العجائب قوة خارقة!! هل يا ترى هذا صحيح؟ سأجرب بهذا المتشرد ثم يأتي دور لابني!!



بعد ذلك أتته امرأة وظفت أنه ولد ضائع ...



يفيق الطفل الجيأ من نومه بفزع ...



إذا لم تنجح هذه
الوسيلة فلن يحدث شيئاً
وأيكون بذلك قد
وقوت بعض
الأزعاج عن
إبني !!

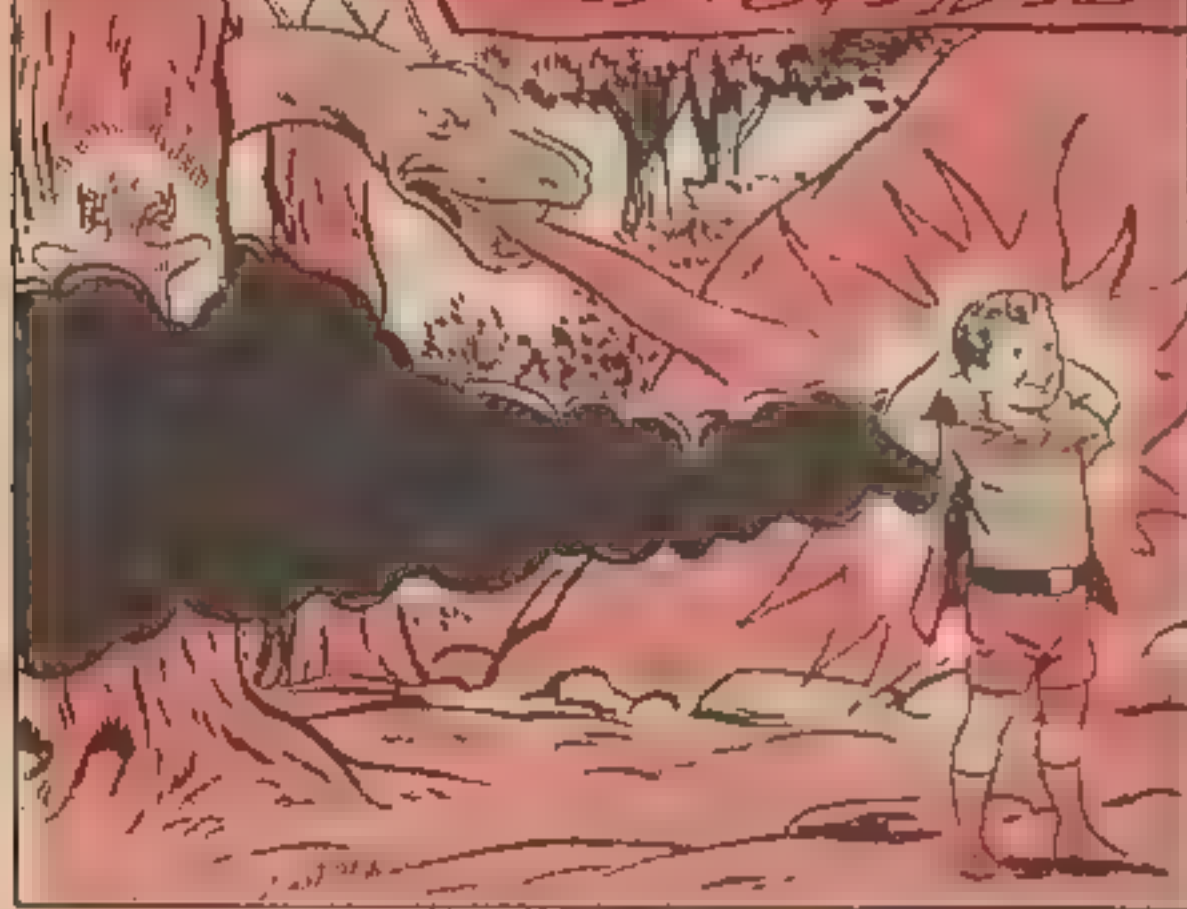
آخ ...
من رماني في
الماء ؟

لا تذهب يا صغير ! إن هذا
التين الذي ينفع ناراً هو حارس
المخزن الذهبي ! استموت
إن لم تعطيك ماء النهر
قوة خارقة !!

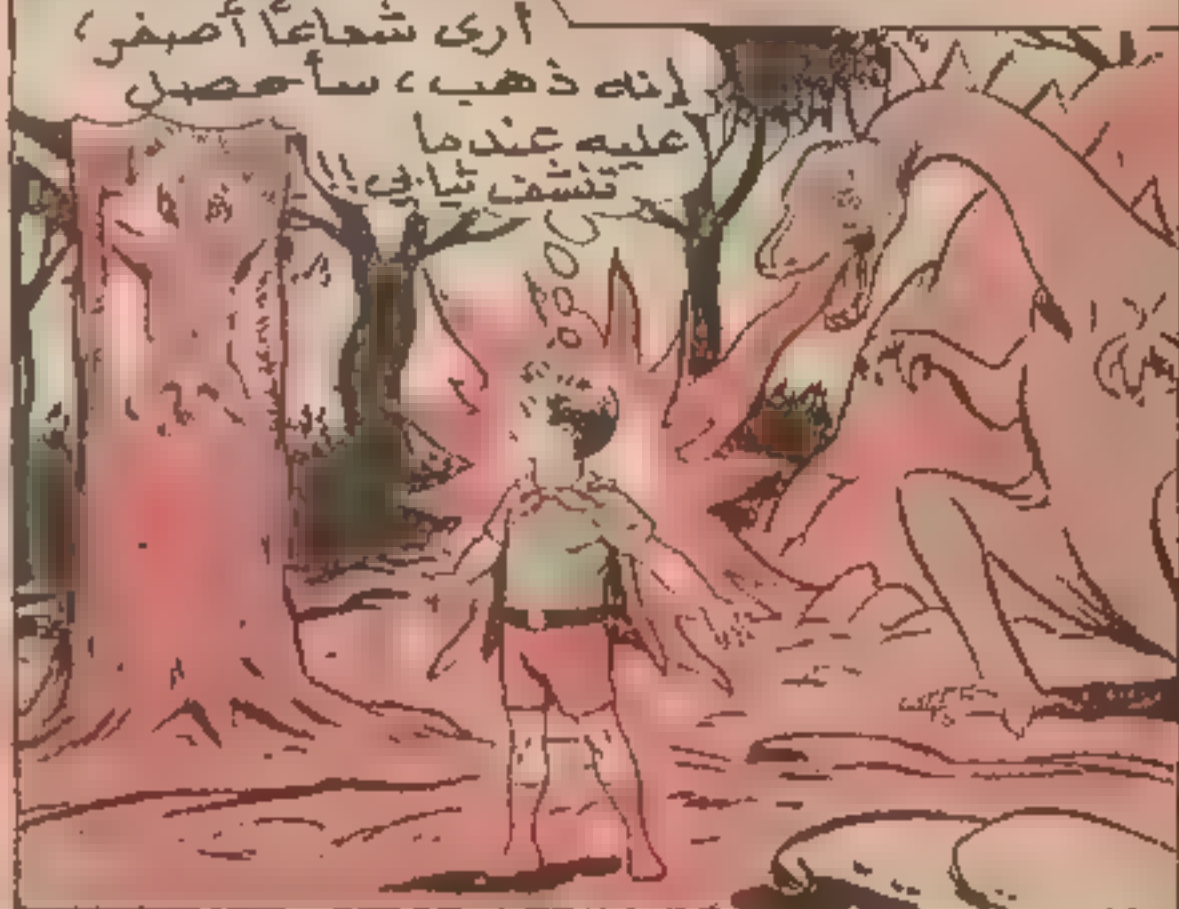


لأني أرى ناراً في
الكهف هناك ،
سأذهب وأنشف
ثيابي !!

حين أشار ذلك بينما زاد فيه لقع النيران السيلان
الحمار ظهر دهنه أسود ...



ولم تكن تعرف هذه المرأة بأن هذا المتشرد لم يكن
سوى الطفل الجيأ الذي لديه قوة أقوى من النيران !



أرى شعاعاً أصفر ،
لأنه ذهب ، سأحصل
عليه عندما
تنشف ثيابي !!

عند رؤية "الطفل الجيأ" وقوته المضادة للهيب النيران
ظننت المرأة بأن هذه الخرافة قد تحققت ...



الآن تأكدت من أن الماء العجيب
ستفعل فعلها فيك يا إبني كما
حدث مع الولد المتشرد !!
ستمصع محارباً
شجاعاً عندما
تكبر يا أشيليو !!

وهذا ما حدث
بالفعل !!

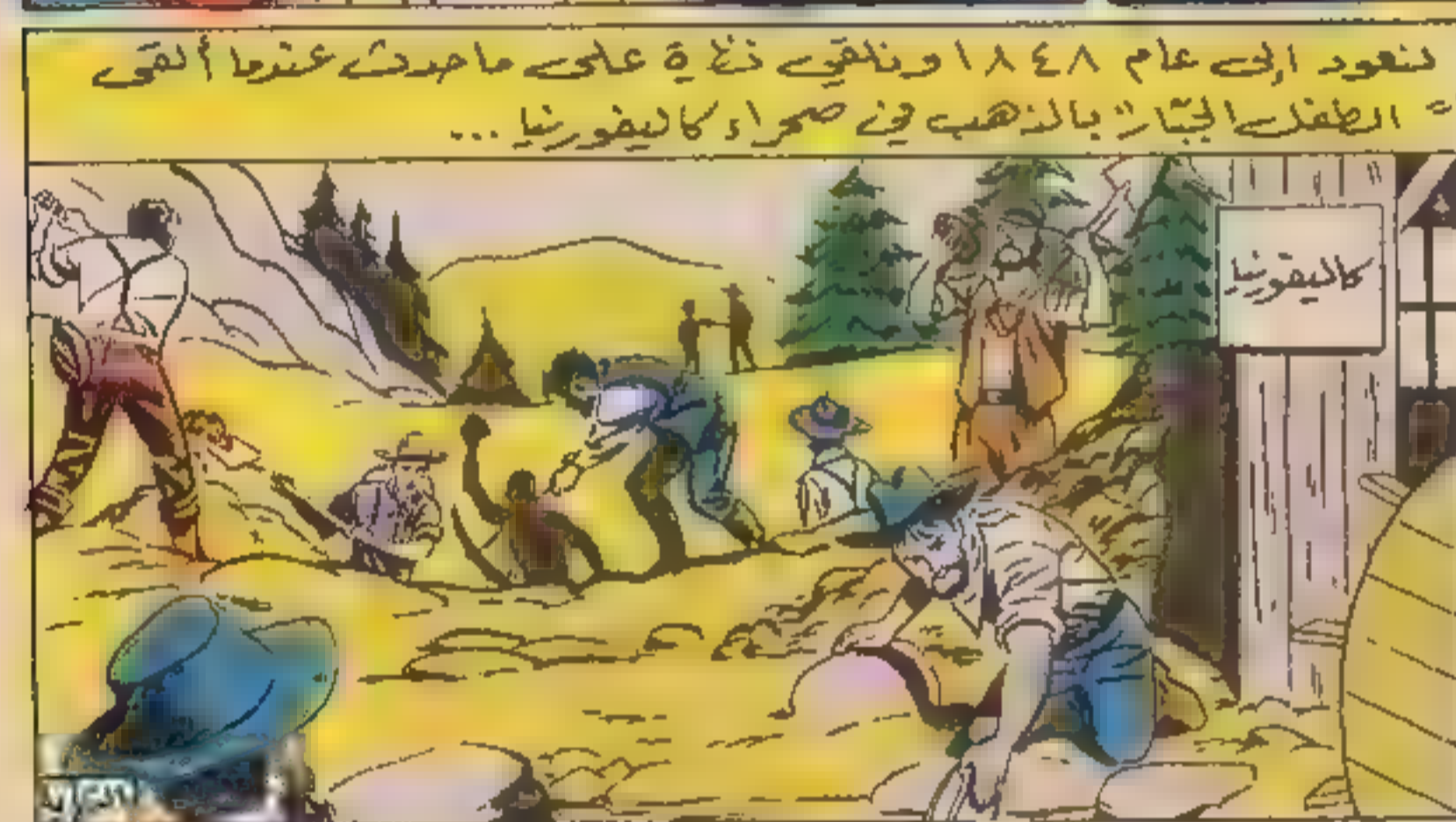
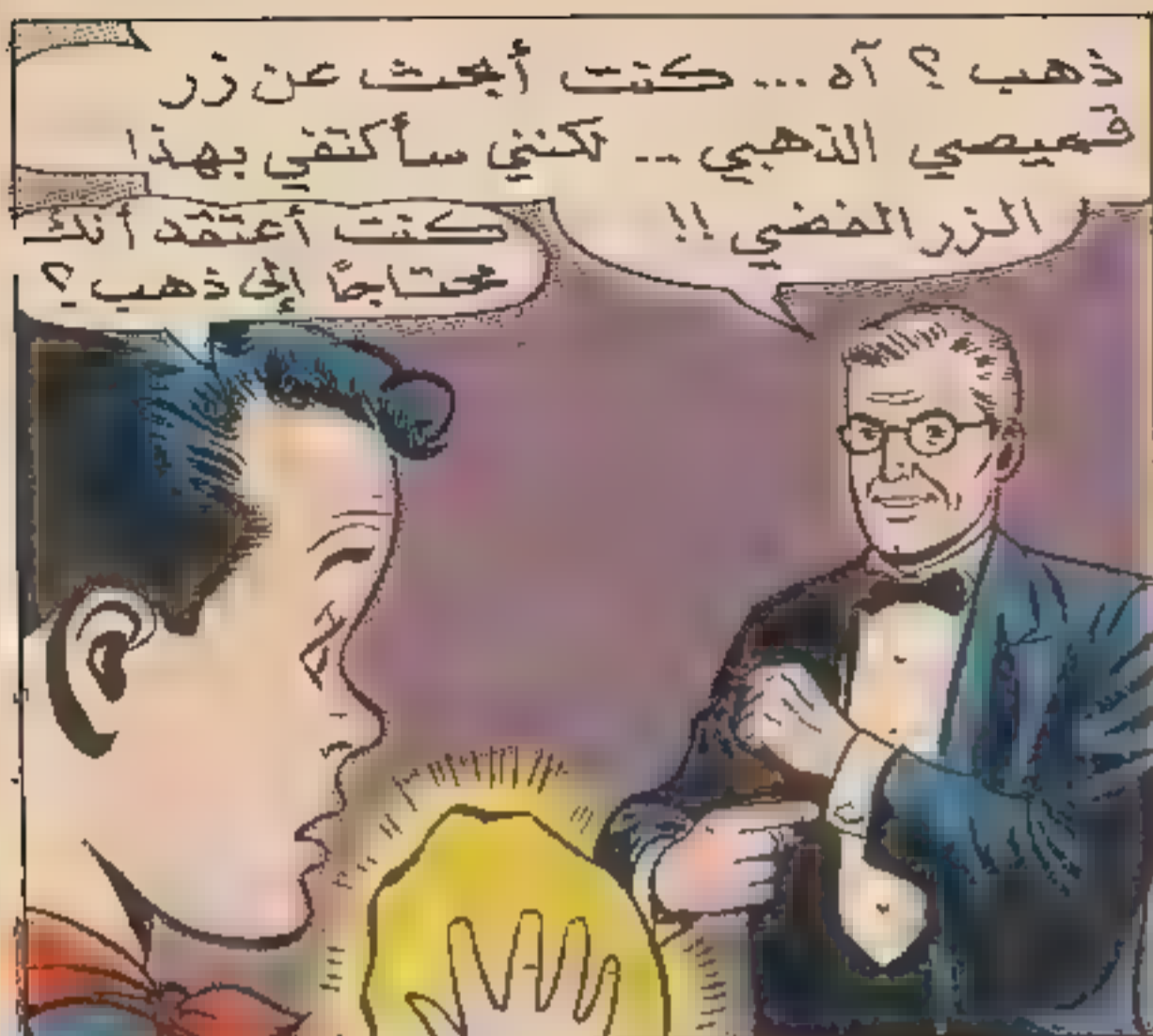
بعد أن نسفت ثياب "الطفل الجيأ" كشف نحو الذهب ...



يا للخسارة !! إن
الذهب أصبح
فحمًا !! سأذهب
وأفتش على غيره !!

وهكذا بقي المخزن الذهبي
مغروس في موعده ، مغلف بالرباط الأسود ...





لقد سجل التاريخ وثب رجاله من جميع أنحاء أمريكا ياحنون
عن الذهب...





الجدد 44

في حركات الأرجل

أو أوشيت هاريت



- أنت في وضع استعداد الجودو.
- اجذب نبيل خصمك نحوك قليلا.
- سيقاومك حينئذ جاعلا ثقله كله على كعبيه.



- ارتكز على قدمك اليسرى وادخل قدمك اليمنى بين ساقَي
- نميل بسرعة ثم اشبك قدمه اليسرى بيمينك.



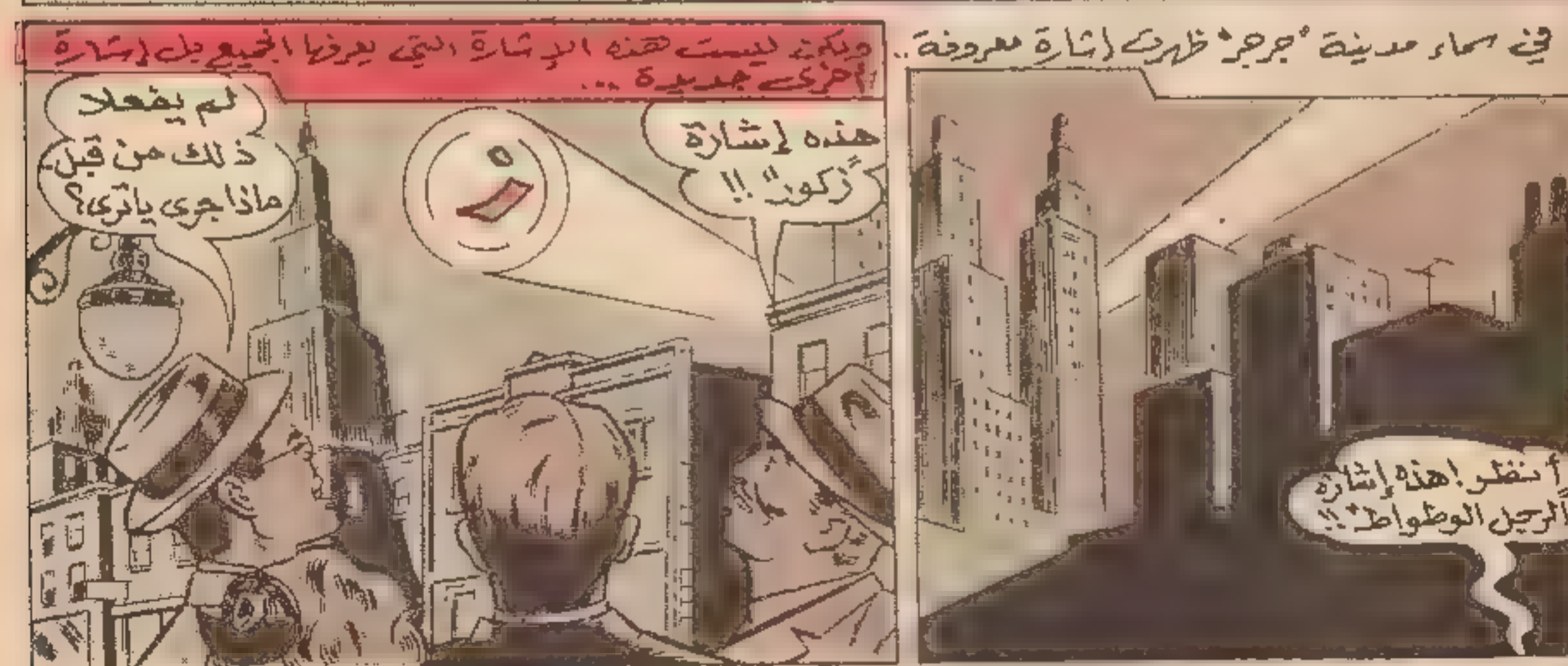
- احكم قبضة ساقك اليمنى بطيها جيدا وادفع خصمك بقوة
- فينطرح أرضا.
- لا تنسى أن كل هذه الحركات تحتاج إلى تمرين طويل
- المدي لكي تصل إلى السرعة المطلوبة التي ستمكنك من
- التغلب على مقاومة خصمك.

في عدد القادم
كوأوشي جاري



الرجل الوطن

لقد اختفى أشهر شخص في مدينة
جرجر.. لا نعم .. لقد اختفى "الوطن"!!
وكانه لم يكن!! وبسبب المؤامرة
الاجرامية التي رايت تهديد العاصمة
إرتفع سكان مدينة جرجر وابتدأوا يتسارعون
عن لغز "الوطن" المختفي!!



ولكن ليست هذه الإشارة التي يعرفها الجميع بل إشارة
أخرى جديدة...

في مساء مدينة "جرجر" ظهرت إشارة معروفة..

فأمرع الصحفيون إلى مركز البوليس وهناك فوجئوا مرة أخرى ...

وبينما المخبرون يألون
الوال نفسه ذلك زكور
المركز ...

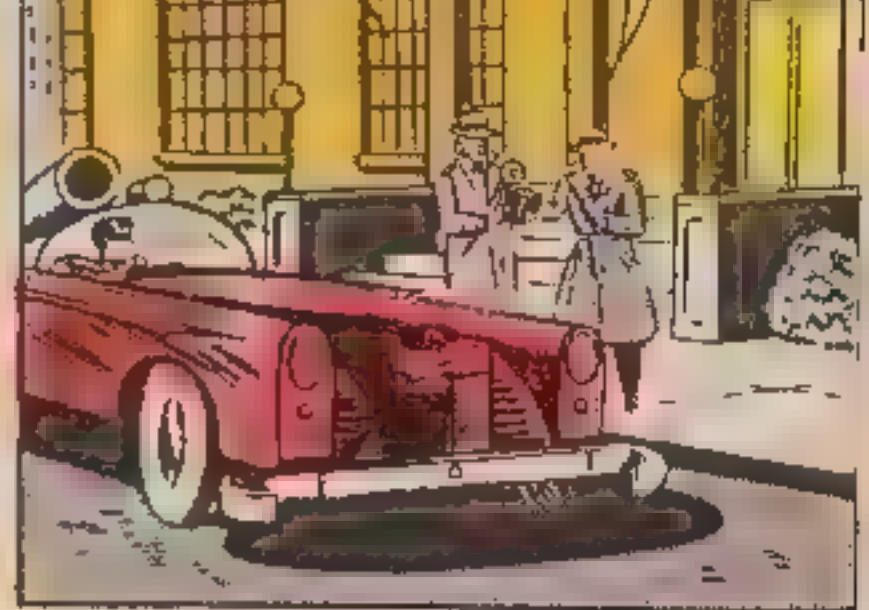
وحين مكب المأمور "صالح"

ليست هذه سيارة الوطواط! أين
بل سيارة زكور! وهو الوطواط?
وحده فيها!

آسف! لا أقدر
أن أدلي بأي
بيان!

لقد حدث
شيء للوطواط والله
لما كان زكور يعمل
لحسابه
الآن!!

هذان هما
النصابان
الذين تلاصقهما
يا زكور! أقدر
أن تقبض عليهما?
لقد عالجت
أمرًا منفردًا
قبل اليوم ...
يكن وجود
الوطواط
يفيد!



وبينما زكور يقوم بتفتيش منفرد مخيف ...

وبالفعل فهناك مجرمان قد اغتاما الفرصة ...

نعم! وسوف لا يعلن البوليس
الخبر خوفًا من أن ينتهز
المجرمون الفرصة!
ها هو وحده! أظن
أن الوطواط قد
لاقى حتفه!!

مادام الوطواط غير موجود
نقدر أن نتسلل خارج
المدينة! لكن أنظر ...
ها هي سيارة زكور
تتبعنا!



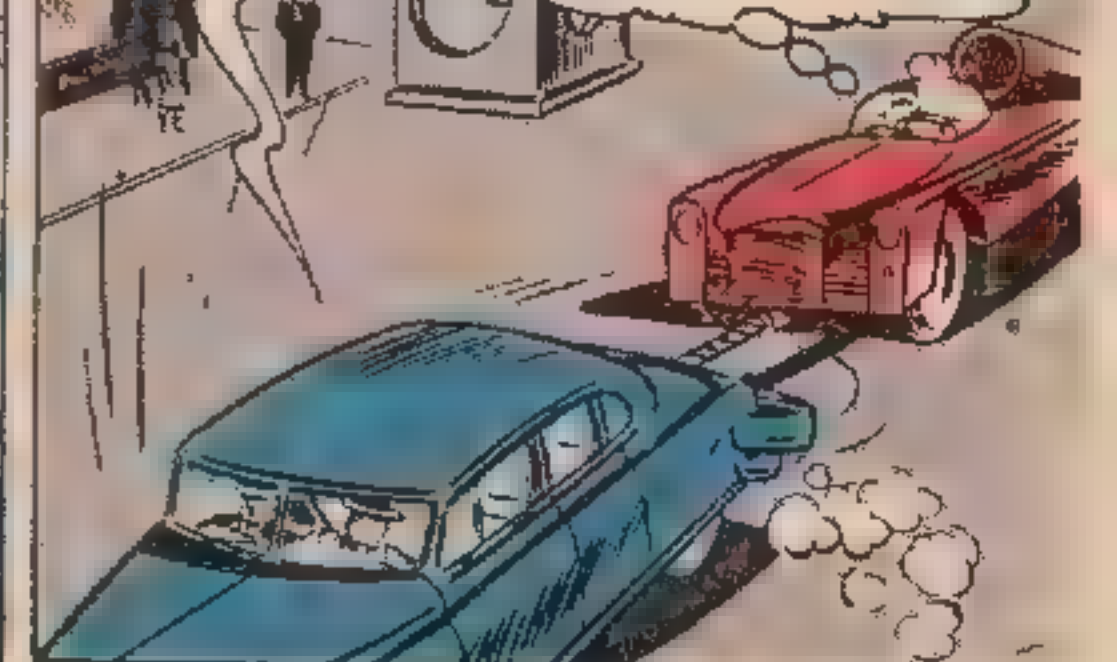
لكن زكور رأيته آخر ...

وعندما يحاول اللصان الخائفتان الهرب ...

ومع أن الوطواط ليس معي فأنا لا أزال
أتذكر كل ما علمتني!!

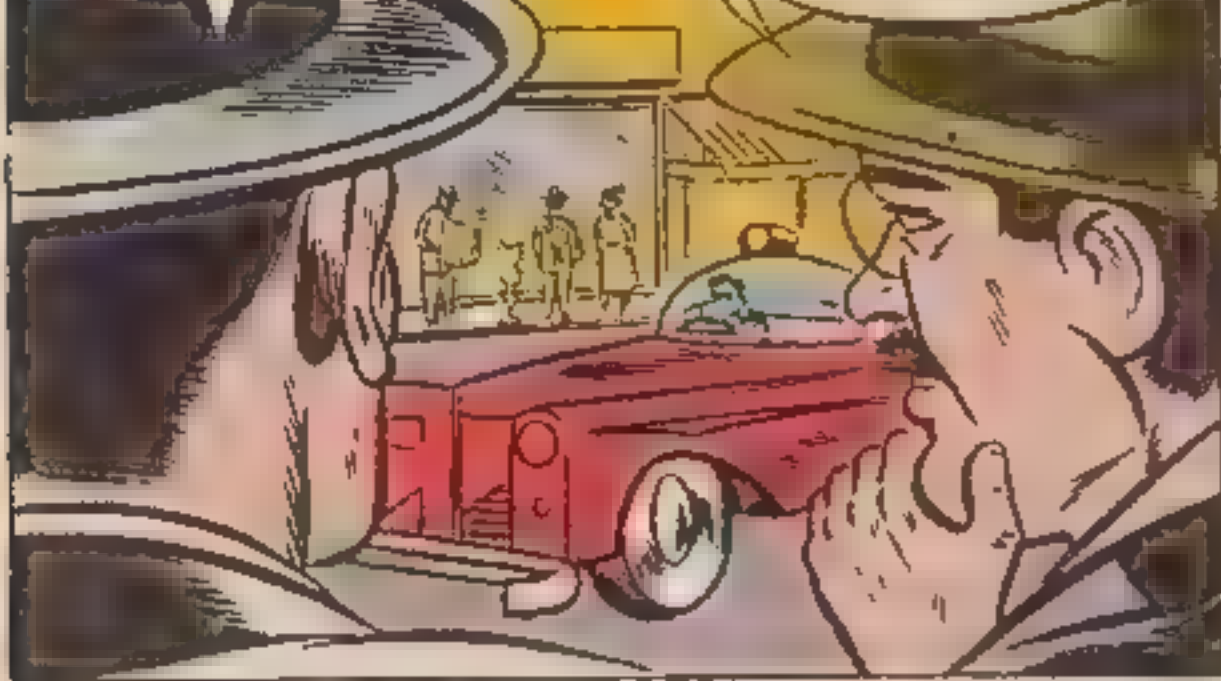


سأعلق هذا الملقط
بسيارتهم فأجبرهم
على الوقوف!!



وفي الساعات القليلة واصلت زكورة الظهور
منفرداً كأمادة الحاجة ...

"الوطواط" يغيب نهائياً ... لا أحد يصدق ...
نعم! إن زكورة عظيم
ولكن بدون الوطواط
فالحالة تختلف لا

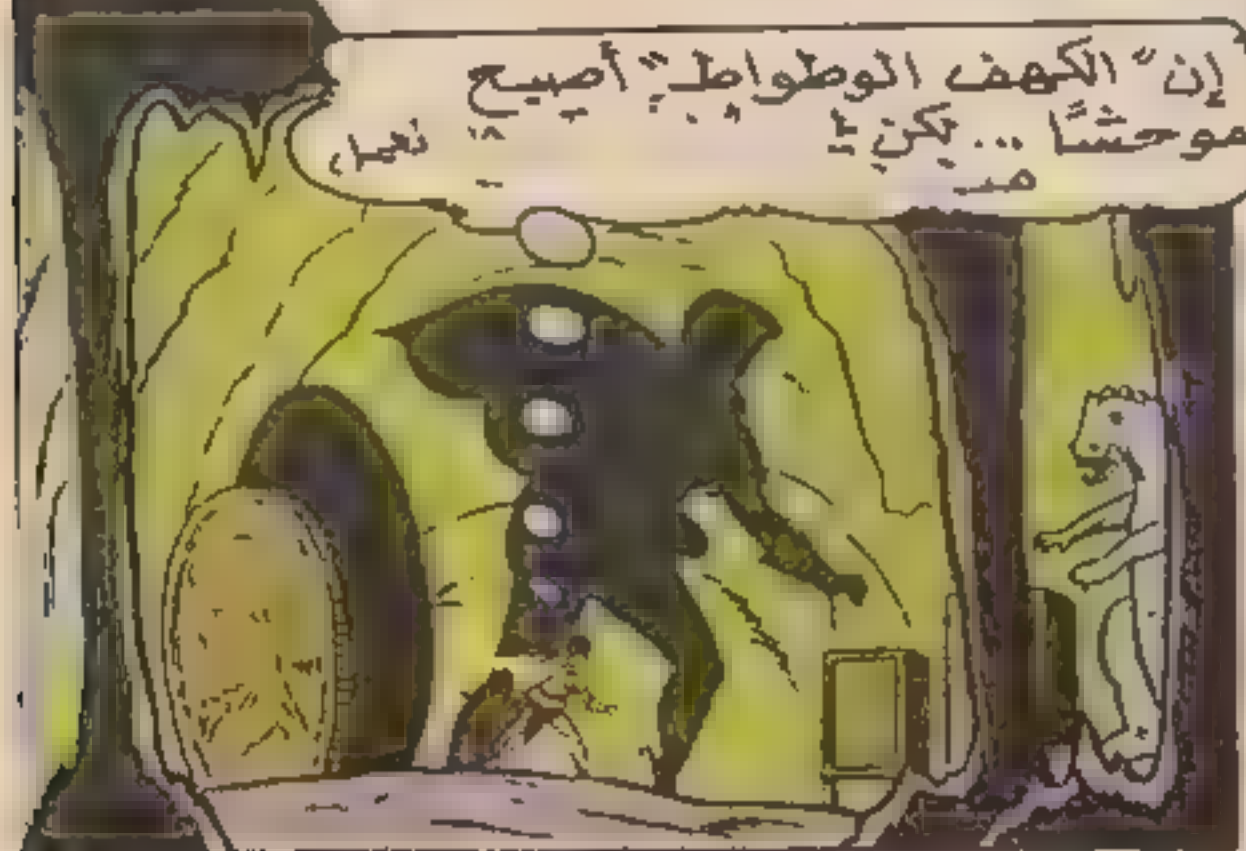


يظهر أن
"الوطواط" قد
رحل نهائياً وإلا
لماذا يغير
"زكور" كل
شارات الوطواط
إلى شارات
"زكور"!!

فضيع! إنه
يستعمل طائرة
"زكور" ليطلق هذا
الحريق!

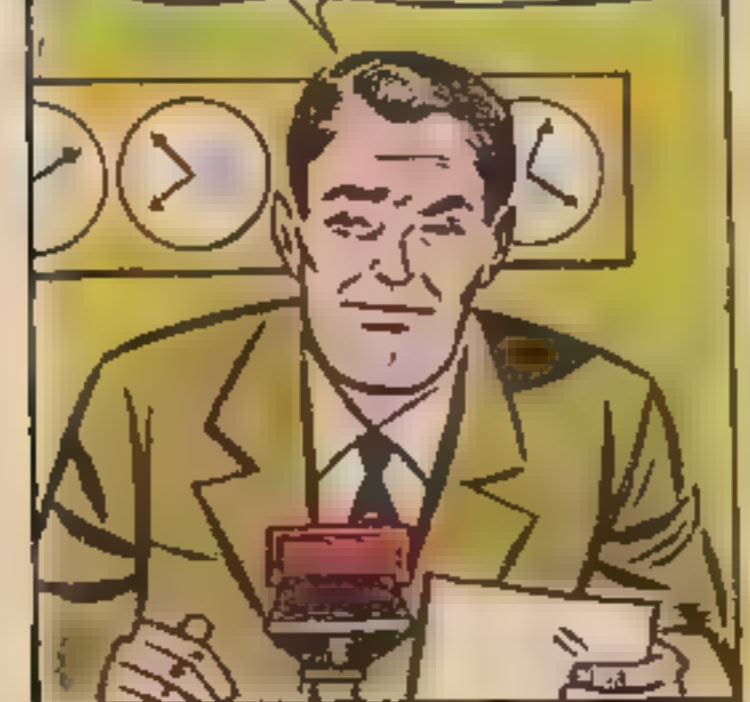


وبالطبع قد أحد يشعر بالخسارة كما يشعر بها زكور نفسه!



إن "الكهف الوطواط" أصبح
موحشاً ... يكن!
نعم!

يظهر هكذا ... وعبر معلق
تلفزيوني سهر عن الرأي
العام بقوله ...
كلنا يهمنا أمر الوطواط ...
فإذا كانت المدينة التي
خدمها كل هذه المدة
خسرت به يجب أن نعرف ذلك
لأنه كان أعظم مواطن فيها!



لأنه لن
يتدخل في
خططنا
بعد اليوم!!
بالتأكيد!!
فقد أزعجنا الوطواط
من سبيلنا نهائياً
أيها الزعيم!!



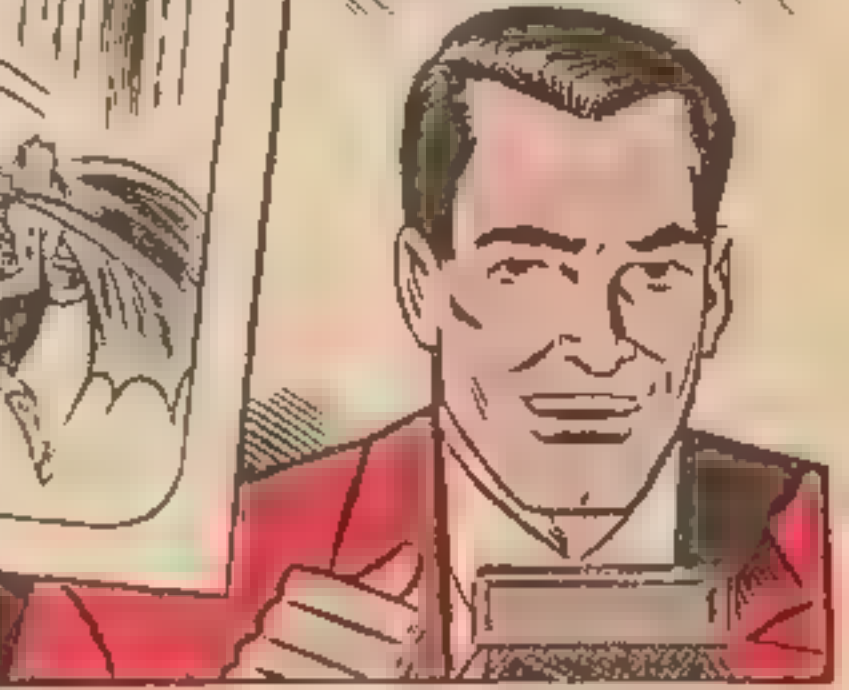
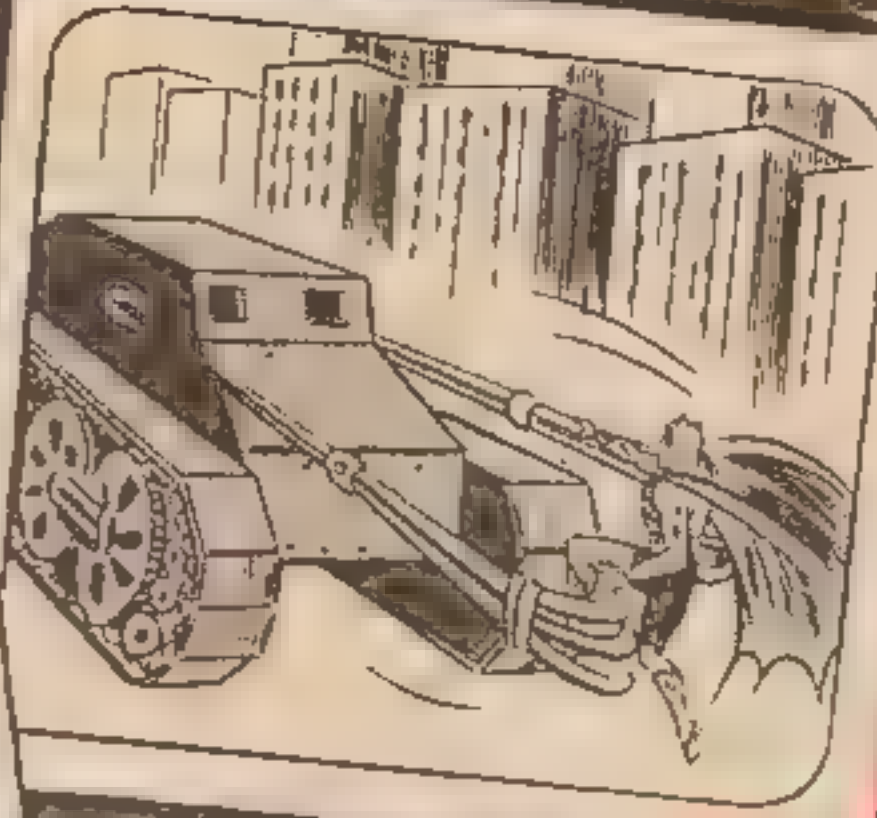
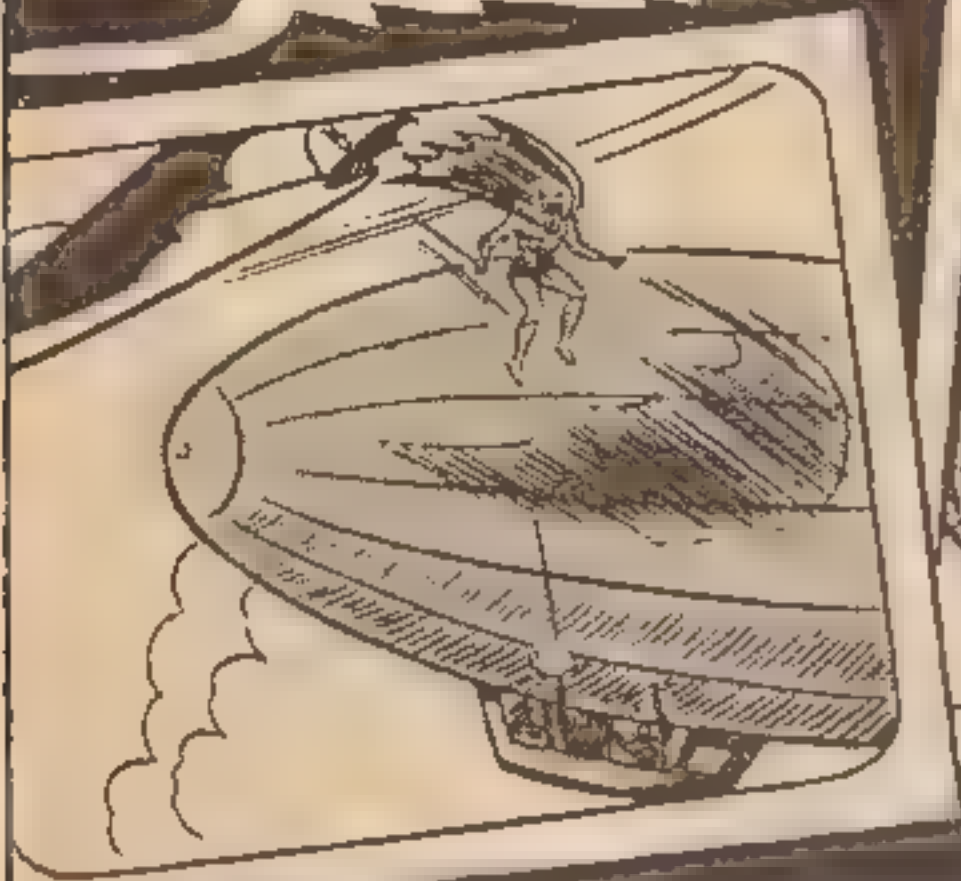
هل هؤلاء الرجال فقط يعرفون وصيرورة الوطواط?

وفي المدينة ...
لقد اختفى الوطواط!!
ونحن الآن نعرف ما حدث
له يا مقلع!!



والرجل الذي أبعد الخطر عنا من كل ناحية !!

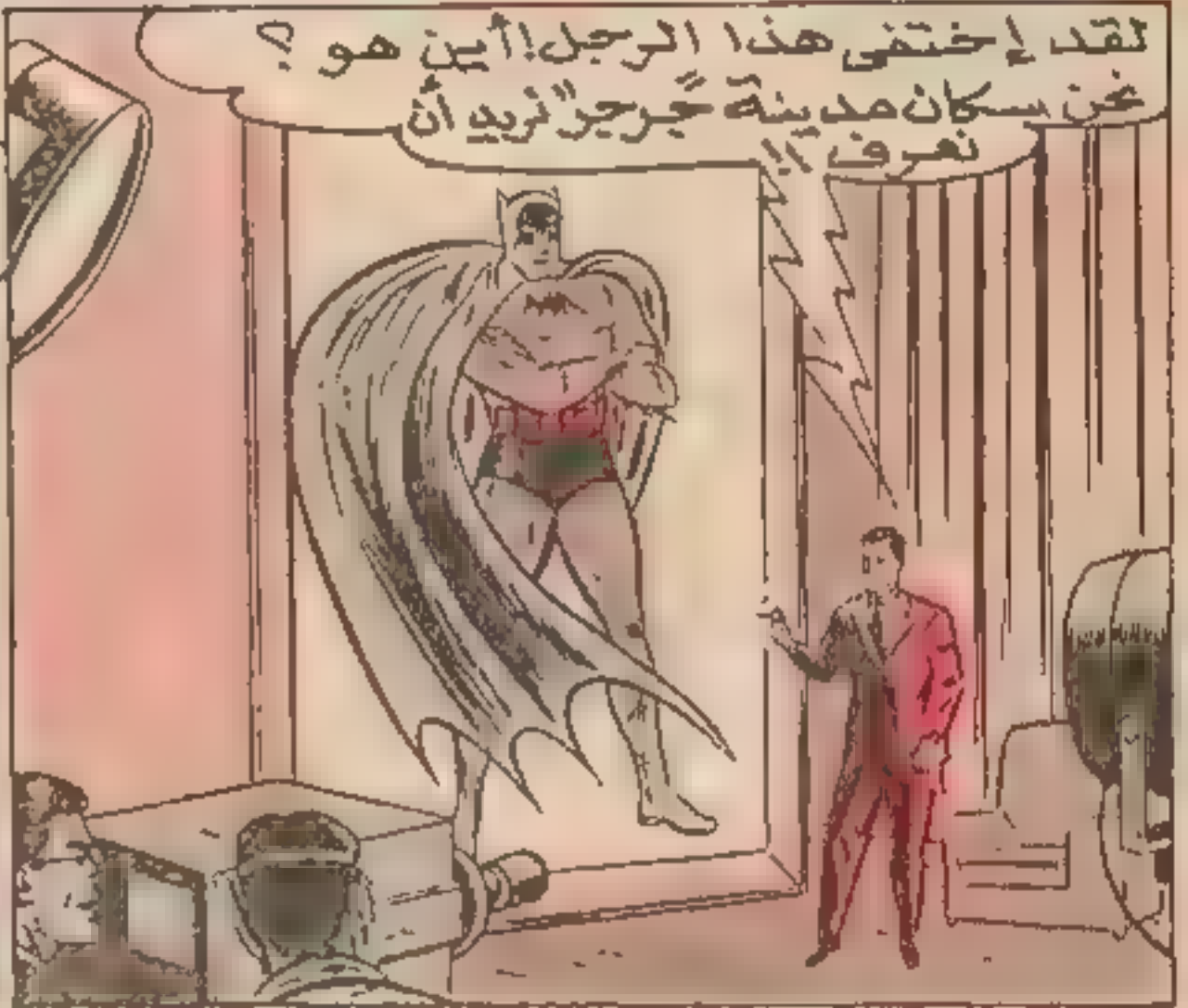
فهو الرجل الذي أوقف آلات الإجرام عندما كانت تهدد مدينة جرجر !!



لكن أعز صديقين للوطواط "يلزمان لصحة!"

لقد اختفى هذا الرجل! أين هو؟ نحن سكان مدينة جرجر نريد أن نعرف!!

أعرف ذلك! لكن ما العمل أيها الآت أن الوطواط المأمور؟ سأواصل العمل بمفردي لأن سلامة الوطواط متوقفة على ذلك!!



سأحاول أن أصدمها قبل أن تصدمني!!

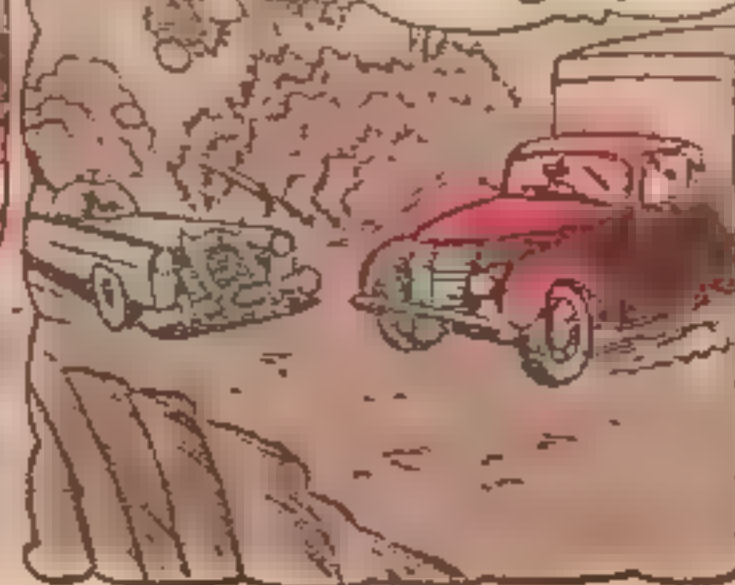
وفيما بعد سينا كان الوطواط في طريقه إلى "ضرب الشير"...

وعادت أفكار "زكو" إلى بضع أيام خلت عندما كان الوطواط يقوم بمهمة مؤمنة بمفرده...



هذه الشاحنة المتدفقة ستقدمني من على الطريق! هذا كمين ولن يخلصني إلا قوة ووزن السيارة "الوطواط"!!

ربما يعتقد أنني لا أصبح لمعالجة الشاحنة! أبلغني المأمور "صالح" أن مليونير البلدة يطلب مقابلي على أنفراد... تقع أملاكه على طريق "ضرب الشير"!!



قصة العبد:

الحمار والبخل



في يوم من الايام تسلق جحا شجرة توت وجلس فوق احد اغصانها وكان لابسا قميصا طويلا اسود بصل الى خصره وسروالا واسعا. وكان يتميل الى الامام والى الخلف بينهما يدق بفأسه عصن الشجرة.

— «السلام عليك يا جحا افندي»

— «وعليك السلام يا خليل افندي»

ويكل هدوء واطمئنان تركز جحا في مكانه على الشجرة وطلح عمامته التي كانت مائلة على وجهه. — «ستقع من على الشجرة» حذره خليل.

ولكن جحا ابتسم بدون اكراث

— «ولكنك ستقع» صاح خليل «انظر اين انت جالس»

— «الافق لك ان تنظر الى الطريق امامك»

اجاب جحا «ان الذين يمشون وعيونهم على الشجر ميتعون ويقعون»

— «انها انظر الى مكان فأسك»...

— «انظر اين انت»... ولم يكمل بقية حديثه

حتى هوى هو وغصن الشجرة والفأس ايضا — ولم ينتبه انه كان جالسا فوق الغصن الذي كان

يقطعه بفأسه.

بعد ان تفحص ثيابه وغرك رخصه قام وقال لخليل: «انك رجلا عاقلا لقد عرفت انني سأقع قبل ان يحدث ذلك فأنت نبيا وابن نبي والآن اريدك ان تخبرني متى سأموت». فهم خليل عندئذ بأن جحا رجل مسكين فأجابته: «عندما ينهق حمارك اربع نهقات عندئذ تموت» — قام جحا وركب فوق حماره واتجه نحو بيته.

بعد ان اجتاز قليلا من الطريق فكر الحمار بعلفه في البيت فرفع راسه ونهق — تذكر جحا حالا كلمات خليل فقال في نفسه: «ان خليل نبيا فان الربع من جسمي قد مات». ثم تابع السير وبعد قليل قابل جحا رجلا آخر يركب حمارا — نهق حمار جحا نهقة ثانية لرؤية الحمار الآخر. ارتجف جحا عندئذ وقال في نفسه: «لقد خسرت نصف جسمي الان ولم يبق الا النصف الآخر». ومرة ثالثة نهق حمار جحا عندما مر بذاكرته جدول الماء الذي يشرب منه — عند ذلك صمم جحا بأنه هالك لا محالة ولم يبق الا ربعا واحدا من جسمه.

لماذا لا تكذب؟

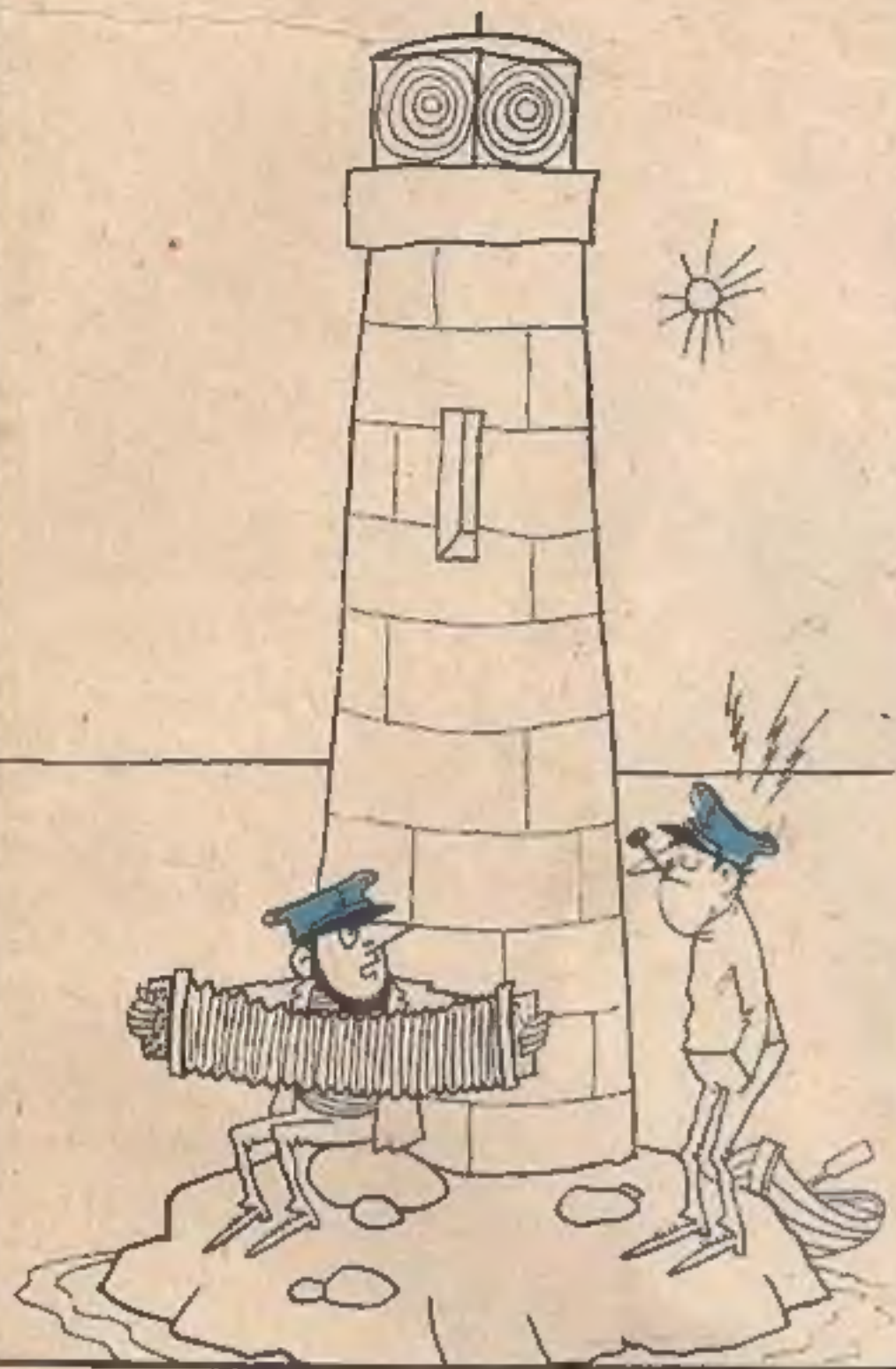
اقرأ الأجوبة المنشورة هنا واختار الثلاثة التي تنطبق عليك. ثم اقرأ في أسفل الصفحة عدد النقاط التي حصلت عليها. فإذا حصلت على ٩ تكون قد تحب الصراحة التامة والا... لماذا لا تكذب؟

- (١) لأنك لا تحب الكذب
- (٢) كي لا تغضب أصدقائك
- (٣) خوفا من العقاب
- (٤) لأنك تعتقد أن الكذب رذيلة
- (٥) لأنك تحب الحق

الأجوبة

- ١: ١ ٢ ٣ ٤ ٥
- ٢: ١ ٢ ٣ ٤ ٥
- ٣: ١ ٢ ٣ ٤ ٥
- ٤: ١ ٢ ٣ ٤ ٥
- ٥: ١ ٢ ٣ ٤ ٥

... صدقي... لا أقدّر أن أعرف
بهذه الأدلة في الداخل



بقية صفحة ٣١ : جحا والحصار

والآن ماذا يعمل حتى يمنع الحمار من نهقته الرابعة التي ستؤدي بحياته؟ ففكر أن أحسن طريقة هي أن يستشير خليل بذلك لأن خليل نبي وهو يعلم كل شيء...
أمامه، وعلى بعد مسافة قصيرة، كان بعض الرجال يمتطون حميرهم ويحدثونهم على المشي - رفع حمار جحا رقبته عند سماع الأصوات وهو بدوره قام بنهقته الرابعة.
سمع جحا ذلك وقال: «لقد مت» وسقط على الأرض. سمع الرجال ذلك فأسرعوا ووضعوا جسده المستهلك على الحمار وقالوا: «سنأخذه

إلى قريته».

وبينما هم في طريقهم إلى القرية - قال أحدهم: - «لنأخذ هذه الطريق لأنها أقصر مع أنها موحلة».

فقال الثاني:

- «لا، أنا أفضل الطريق الثانية مع أنها أطول».

- «ولكنها صخرية ووعرة» وابتدأ الاثنان يتشاجران في الأمر.
عند سماع المشاجرة تحصس جحا وقال: «عندما كنت حيا كنت دائما أمشي في هذه الطريق» وصوب بإصبعه إلى الطريق القصيرة - نظر الرجلان إليه بفزع ووليا هارين. فتابع جحا السير جالسا على حماره وكان يفكر ويتمتم: «هل أنا ميت أم حي؟»..

سوبرمان يرحب بأصدقائه



نحن نتعارف

محمد كاظم الكبيسي.

يعقوب الزهير — ١٤ سنة. يهوى جمع الصور. الكويت — الخطوط الجوية الكويتية — قسم المواصلات بواسطة السيد نريد الزهير.

سامي أبو صالح — يهوى تبادل الصور. لبنان — بيروت — شارع جان دارك — مكتبة النجدة.

محمود يمين حلي — يهوى قراءة القصص والمجلات. سوريا — دمشق — مخيم اليرموك — حي خولة — بنسب الازور.

يوسف عبود — ١٣ سنة. يهوى مصارعة الجودو. سوريا — دمشق — شارع السبكي.

محمد بكر سليم — يهوى المطالعة. لبنان — بيروت — شارع صبرا — بقالة ابو عدنان.

سعيد فتحي محمد يوسف — ١٣ سنة. يهوى المراسلة. ج.ع.م طنطا الغربية — شارع الجيش — عمارة صدقي.

مثنى عبد الحيد حمودي يهوى جمع الطوايع. العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — منزل ٦٢ — ١ — ٥٥.

البري سالم كرم. يهوى جمع الطوايع. لبنان — بيروت — طريق مستشفى الروم درج تمرز — ملك رشيد الاشقر.

سمير نامق كنعان — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. الاردن — نابلس — دائرة الجوازات العامة.

مقبه داود الجنابي. يهوى جمع الطوايع. العراق — بغداد الجديدة — مخيم اليرموك — صالون الكرمل.

يعقوب عبد الواحد الزهير — ١٣ سنة. يهوى الصحافة والرسم. الكويت — الخطوط الجوية الكويتية قسم المواصلات بواسطة مؤيد الزهير.

اكرم عطيه حسن المشهداني. يهوى السباحة وجمع الطوايع. العراق — حبانية — معمل الثلج.

لؤي كامل شاهين — ١٣ سنة. يهوى الرسم وجمع الطوايع. الاردن — نابلس — البوابة الشرقية.

بكري محمد حريقتي. يهوى جمع الطوايع والمناظر. سوريا — قاشلي — مطعم الفردوس — شارع ابو العلاء.

محمد نبيل عوض. يهوى جمع الطوايع والمطالعة. سوريا — شارع بغداد — خلف مديرية المعرض رقم ٧. دمشق.

محمد حسن الشعراني. يهوى جمع الطوايع والمطالعة. ج.ع.م ١٤ شارع المنيل بالقاهرة.

رولند خوشايا قمبر — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع والمجلات. العراق — كركوك — شارع الماس رقم ١٢٧ — ٢٠.

محمد مال الله الفراوي. يهوى جمع الطابع والمجلات. العراق — موصل — شارع الدواسة — قرب سينما الاندلس القديمة.

كاظم محمد حسين العبايجي — ١٢ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. العراق — النجف الاشرف.

حامد محمد الحمود — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق — بصره — زبير — محلة الشمس بواسطة الحاج ياسين.

ازهر محمد كاظم الكبيسي — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. العراق — النجف قيسرية علي آغا — مكتبة

نجم جابر — ١٣ سنة. يهوى المطالعة العراق — لواء الديوانية — المدرسة الثانوية.

رعد صادق عبد الهادي. يهوى المراسلة. العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — مساحة الحرية — منزل ٧٢ — ١١.

جعفر صادق عبد الهادي — يهوى المراسلة. العراق — بغداد الكرادة الشرقية — مساحة الحرية منزل ٧٢ — ١٠.

سامي ايليا فخري. يهوى جمع الطوايع. ج.ع.م شارع مسجد الشيخ زهران.

ماهر اسحق مريان. يهوى جمع وتبادل الطوايع. ج.ع.م القاهرة — شبرا ٢ شارع البعثة.

نجم عبد ناصر. يهوى جمع الطوايع والرياضة. العراق — بغداد — كرخ — رحمانية دور المسك رقم ٤ — ١٥.

مجدي علي حمدي. يهوى المراسلة. ج.ع.م القاهرة ٢ شارع المسعود بالعباسية.

ابراهيم قاسم دياب — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق — بغداد — اعظمية محلة الشيوخ — منزل ١ — ٢.

هشام عبد الوهاب. يهوى المراسلة الكويت — صرب ١٢٢٢.

عباس سيد محمد. يهوى المراسلة. ج.ع.م القاهرة ميدان الاسماعيليه شارع فوزي الطيمي — ٢٤ مكرر.

داود جورج البرواري. يهوى جمع الطوايع والرياضة. العراق — بصره — الموقية — محلة الجمهورية — منزل

١٣٥

فَتِيَّةٌ كَجَدٍّ

مغامرات
الرجل

الذو فؤاد

محبوليسية

سلسلة جديدة
تصدر عن
المطبوعات المصورة

العدد
٣٠ غ. ل.





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها